

## Licence Humanités



### Guide pédagogique 2017-2018



## TABLE DES MATIERES

CONTACTS.....	3
INFORMATIONS PRATIQUES .....	4
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2017-2018 .....	5
L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE LA LICENCE HUMANITES .....	6
La formation .....	6
L'inscription administrative (IA) .....	7
L'inscription pédagogique (IP) .....	7
L'ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA LICENCE HUMANITES .....	8
Les enseignements de la première année, 2017-2018 .....	8
Description des cours, L1-S1.....	9
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L1-S1 .....	16
Description des cours, L1-S2.....	17
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L1-S2 .....	25
Les enseignements de la deuxième année, 2017-2018 .....	26
Description des cours, L2-S3.....	27
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L2-S3 .....	35
Description des cours, L2-S4.....	36
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L2-S4 .....	42
Les enseignements de la troisième année, 2017-2018 .....	43
Description des cours, L3-S5 (Strasbourg) .....	47
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L3-S5 .....	51
Description des cours, L3-S6.....	52
Description des cours de la dominante ALLEMAND.....	53
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences L3-S6 Dominante Allemand.....	57
Description des cours de la dominante ANGLAIS .....	58
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences L3-S6 Dominante Anglais .....	62
Description des cours de la dominante HISTOIRE .....	63
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences L3-S6 Dominante Histoire .....	67
Description des cours, L3-S6 de la dominante LETTRES.....	68
Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences L3-S6 Dominante Lettres .....	71
Description des cours, L3-S6 de la dominante PHILOSOPHIE .....	72

<i>Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences L3-S6 Dominante Philosophie</i> .....	75
LES EVENEMENTS DE LA LICENCE HUMANITES .....	76
LE C2I NIVEAU 1 A L'UNIVERSITE DE STRASBOURG .....	77
Le SCD ET LES BIBLIOTHEQUES DE L'UNIVERSITE DE STRASBOURG .....	80
LE PLAGIAT .....	81

Couverture : Claude Raguet Hirst, *The Bookworm's Table*, vers 1890, aquarelle sur papier, 31.8 x 24.1 cm. Brooklyn Museum, New York.

## CONTACTS

**Doyenne de la Faculté des Langues**, Anne Bandry

**Doyen de la Faculté des Lettres**, Frédéric Chapot

**Doyen de la Faculté de Philosophie**, Franck Fischbach

**Doyen de la Faculté des Sciences Historiques**, Jean-Yves Marc

**Directeur des études :**

Thierry Revol  
Bureau 509, Le Portique  
[revol@unistra.fr](mailto:revol@unistra.fr)

**Enseignants-coordonnateurs :**

Laurent Fedi  
Faculté de Philosophie  
[laurent.fedi@unistra.fr](mailto:laurent.fedi@unistra.fr)

Corinne Grenouillet  
Faculté des Lettres  
[corinne.grenouillet@unistra.fr](mailto:corinne.grenouillet@unistra.fr)

Isabelle Laboulais  
Faculté des Sciences historiques  
[isabelle.laboulais@unistra.fr](mailto:isabelle.laboulais@unistra.fr)

Christophe Lebold  
Faculté des Langues et Cultures étrangères  
[lebold@unistra.fr](mailto:lebold@unistra.fr)

**Coordonnatrice administrative :**

Andreea Barthel  
[andreeabarthel@unistra.fr](mailto:andreeabarthel@unistra.fr)  
Bureau 407, Le Portique  
03 68 85 64 94

**Site de la licence humanités :** [licence-humanites.unistra.fr](http://licence-humanites.unistra.fr)

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Quelques abréviations courantes**

ENT : Environnement numérique du travail

ECTS : European Credit Transfer System

IA : Inscription administrative

IP : Inscription pédagogique

LH : Licence Humanités

L1 : Première année de licence

L2 : Deuxième année de licence

L3 : Troisième année de licence

MECC : Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences

MTU : Méthodologie du travail universitaire

S1, S2, S3, S4, S5, S6: Semestre 1, Semestre 2, Semestre 3, Semestre 4, Semestre 5, Semestre 6

SCD: Service commun de documentation

UE: Unité d'enseignement

### **Avis**

*Les informations proposées ci-après sont communiquées sous réserve de modifications susceptibles d'intervenir au cours de l'année universitaire. Ainsi, ce guide pédagogique sera mis à jour régulièrement ; toute modification sera intégrée dans la version numérique consultable sur la page de la Licence Humanités.*

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2017-2018

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale	Date	Sem.	Calendrier évaluations par contrôles terminaux
04/09/2017	36	Accueil – rentrée de L1	04/09/2017	36	Accueil – rentrée de L1
11/09/2017	37	Semaine 1	11/09/2017	37	Semaine 1
18/09/2017	38	Semaine 2	18/09/2017	38	Semaine 2
25/09/2017	39	Semaine 3	25/09/2017	39	Semaine 3
02/10/2017	40	Semaine 4	02/10/2017	40	Semaine 4
09/10/2017	41	Semaine 5	09/10/2017	41	Semaine 5
16/10/2017	42	Semaine 6	16/10/2017	42	Semaine 6
23/10/2017	43	Semaine 7	23/10/2017	43	Semaine 7
30/10/2017	44	Vac. "Toussaint"	30/10/2017	44	Vac. "Toussaint"
06/11/2017	45	Semaine 8	06/11/2017	45	Semaine 8
13/11/2017	46	Semaine 9	13/11/2017	46	Semaine 9
20/11/2017	47	Semaine 10	20/11/2017	47	Semaine 10
27/11/2017	48	Semaine 11	27/11/2017	48	Semaine 11
04/12/2017	49	Semaine 12	04/12/2017	49	Semaine 12
11/12/2017	50	Semaine 13	11/12/2017	50	Semaine 13 ou Révisions
18/12/2017	51	Semaine 14	18/12/2017	51	Examens session 1 S1
25/12/2017	52	Vacances "Noël"	25/12/2017	52	Vacances "Noël"
01/01/2018	1	Vacances "Noël"	01/01/2018	1	Vacances "Noël"
08/01/2018	2	Semaine 15	08/01/2018	2	Examens session 1 S1
15/01/2018	3	Semaine 1	15/01/2018	3	Semaine 1
22/01/2018	4	Semaine 2	22/01/2018	4	Semaine 2
29/01/2018	5	Semaine 3	29/01/2018	5	Semaine 3
05/02/2018	6	Semaine 4	05/02/2018	6	Semaine 4
12/02/2018	7	Semaine 5	12/02/2018	7	Semaine 5
19/02/2018	8	Semaine 6	19/02/2018	8	Semaine 6
26/02/2018	9	Vacances "Hiver"	26/02/2018	9	Vacances "Hiver"
05/03/2018	10	Semaine 7	05/03/2018	10	Semaine 7
12/03/2018	11	Semaine 8	12/03/2018	11	Semaine 8
19/03/2018	12	Semaine 9	19/03/2018	12	Semaine 9
26/03/2018	13	Semaine 10	26/03/2018	13	Semaine 10
02/04/2018	14	Semaine 11	02/04/2018	14	Semaine 11
09/04/2018	15	Semaine 12	09/04/2018	15	Semaine 12
16/04/2018	16	Semaine 13	16/04/2018	16	Semaine 13
23/04/2018	17	Vacances "Pâques"	23/04/2018	17	Vacances "Pâques"
30/04/2018	18	Semaine 14	30/04/2018	18	Examens session 1 S2
07/05/2018	19	Semaine 15	07/05/2018	19	Examens session 1 S2
14/05/2018	20	Semaine 16 (Si souhaitée)	14/05/2018	20	
21/05/2018	21		21/05/2018	21	
28/05/2018	22	JURYS	28/05/2018	22	JURYS
04/06/2018	23	RATTRAPAGE S1	04/06/2018	23	RATTRAPAGE S1
11/06/2018	24	RATTRAPAGE S1 S2	11/06/2018	24	RATTRAPAGE S1/S2
18/06/2018	25	RATTRAPAGE S2	18/06/2018	25	RATTRAPAGE S2
25/06/2018	26	Corrections	25/06/2018	26	Corrections
02/07/2018	27	JURYS	02/07/2018	27	JURYS
09/07/2018			09/07/2018		
16/07/2018			16/07/2018		

Calendriers à adapter en fonction des contraintes des composantes et des mutualisations

La semaine du 4 septembre 2017 est prioritairement consacrée à l'accueil des nouveaux étudiants. Cependant, notamment à partir de la L2, des enseignements peuvent démarrer dès cette semaine pour faciliter l'organisation du semestre et bénéficier d'une 16ème semaine en évaluation continue intégrale.

**Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg**

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 6 nov 2017

Vacances de Noël: samedi 23 décembre au lundi 8 janvier 2018

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 12 Mars 2018

Vacances de printemps: samedi 21 avril au lundi 7 Mai 2018

## L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE LA LICENCE HUMANITES

### La formation

L'enseignement de la Licence Humanités (LH) est porté par quatre composantes : la Faculté des Langues et des Cultures Etrangères, la Faculté des Lettres, la Faculté de Philosophie et la Faculté des Sciences Historiques.

La formation comporte trois années d'études (L1, L2, L3), équivalant à six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6). Chaque semestre compte 12 semaines de cours. Les enseignements de chaque semestre sont regroupés en 5 unités d'enseignement (UE) ; celles-ci comportent les cours d'une même discipline.

Chaque cours est identifié par un code : les quatre premiers signes de celui-ci identifient la composante porteuse de l'enseignement (LV = Faculté des Langues et Cultures étrangères et LV90 identifie les cours de langues spécifiques à la LH ; LT = Faculté des Lettres et LT60 = Humanités, Faculté des Lettres ; PL = Faculté de Philosophie et PL70 = Humanités, Faculté de Philosophie ; SH = Faculté des Sciences historiques et SH70 = Humanités, Faculté des Sciences historiques). La lettre en 5<sup>ème</sup> position indique le semestre auquel le cours est dispensé : A = L1, S1 ; B=L1, S2 ; C=L2, S3 ; D= L2, S4 ; E= L3, S5 ; F= L3, S6. Les deux derniers signes identifient la matière spécifique. Par exemple, le cours PL70CM51 identifie *Philosophie de l'art*, un cours spécifique au semestre 3 (deuxième année) de la Licence Humanités ; le code PL10DM16 correspond au cours magistral *Philosophie morale et politique*, dispensé au S4 et mutualisé avec la Faculté de Philosophie.

### Modalités de progression par semestre

La progression de l'étudiant se fait conformément à la maquette de la formation suivie à concurrence de :

- 42 ECTS au S1
- 42 ECTS au S2
- 45 ECTS au S3
- 45 ECTS au S4
- 30 ECTS au S5
- 45 ECTS au S6

Pour accéder à l'année supérieure, l'étudiant doit avoir validé les deux semestres de l'année en cours. Toutefois, un étudiant n'ayant pas validé son année, mais ayant acquis au moins 24 ECTS pour chacun des deux semestres peut être autorisé à s'inscrire en année supérieure. L'acquisition des éléments en dette dans l'année non validée est prioritaire.

Par dérogation aux principes énoncés ci-dessus, l'étudiant n'ayant pas validé son année et ayant acquis moins de 24 ECTS peut être autorisé à suivre par anticipation des éléments pédagogiques de l'année supérieure. Il reste exclusivement inscrit dans l'année non validée, et les éléments pédagogiques suivis dans l'année supérieure font l'objet d'un contrat signé par le directeur des études et par l'étudiant. Dans ce cas, la somme totale en ECTS des UE suivies ne pourra pas, par défaut, excéder 42 ECTS aux S1 et S2, 45 ECTS aux S3, S4 et S6, et 30 ECTS au S5.

### La compensation

Sous réserve d'autres modalités validées par la Commission de la formation et de la vie universitaire (CFVU), la compensation s'opère à l'intérieur d'une UE et entre les UE d'un même semestre, sans note éliminatoire. Elle s'opère aussi entre les deux semestres d'une même année d'études.

**Au niveau de l'UE** : les notes qui, affectées de leurs coefficients respectifs, entrent dans le calcul de la note d'une UE se compensent entre elles, sans note éliminatoire. L'UE est validée dès lors qu'un étudiant y obtient une moyenne générale égale ou supérieure à 10/20.

**Au niveau du semestre** : les notes des UE d'un même semestre se compensent entre elles, sans note éliminatoire. Le semestre est validé si la moyenne des UE le composant, affectées de leurs coefficients respectifs, est égale ou supérieure à 10/20. En cas de dispense, l'UE n'est pas prise en compte dans le calcul du semestre.

**Au niveau des deux semestres d'une même année d'études** : la compensation opère entre les moyennes obtenues aux deux semestres immédiatement consécutifs d'une même année d'études, c'est-à-dire entre les semestres 1 et 2, ou entre les semestres 3 et 4, ou entre les semestres 5 et 6.

**Au niveau du diplôme** : les semestres de la Licence ne se compensent pas entre eux, à l'exception de deux semestres immédiatement consécutifs dans une même année d'études, c'est-à-dire entre les semestres 1 et 2, ou entre les semestres 3 et 4, ou entre les semestres 5 et 6. Toutefois, lorsqu'un seul semestre n'est pas validé et que la moyenne des

six semestres est égale ou supérieure à 10/20, le jury de diplôme a la possibilité d'accorder la compensation de ce semestre non validé. L'étudiant peut déclarer renoncer au bénéfice de cette compensation.

### **L'inscription administrative (IA)**

Elle consiste à inscrire un étudiant à la formation spécifique de la Licence Humanités. Ce processus annuel et **obligatoire** implique la **collecte des données administratives nécessaires concernant l'étudiant, le paiement des droits, la détermination du statut de l'étudiant et de sa situation par rapport à sa couverture sociale.**

Tout étudiant peut acquérir les unités d'enseignement constitutives de son cursus, de manière progressive, année après année, quelle que soit le nombre d'années.

Pour l'année universitaire 2017-2018, les IA s'effectuent à partir du [site de l'Université de Strasbourg](#):

- pour les premières années de licence, du 18 juillet au 15 septembre 2017
- pour les futurs L2 ou L3 ayant validé l'année 2017-2018, du 18 juillet au 30 septembre 2017

Les autres étudiants peuvent demander un dossier d'inscription via le site de l'Unistra ou se présenter au secrétariat de la Faculté des Lettres, pour ensuite compléter leur inscription administrative sur rendez-vous.

### **L'inscription pédagogique (IP)**

Etape suivante l'IA, l'inscription pédagogique consiste pour un étudiant à s'inscrire aux différents enseignements de la formation en fonction de la maquette, de ses souhaits et de ses acquis.

Les IP sont **obligatoires pour toutes les UE** qui vont composer le diplôme. Elles conditionnent les semestres (cours, travaux dirigés, contrôles continus et examens) et l'enregistrement des résultats. Lisez attentivement le guide pédagogique ; n'oubliez aucune inscription (pensez à vous inscrire pour les deux semestres) ; vérifiez les codes de chaque matière. **Si, en cours de semestre, vous modifiez votre option pour un enseignement ouvert au choix, pensez à signaler le(s) changement(s) à la coordinatrice pédagogique.**

Pour l'année universitaire 2017-2018, les étudiants de la Licence Humanités effectueront leurs inscriptions pédagogiques au secrétariat de la Faculté des Lettres.

## L'ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA LICENCE HUMANITES

### Les enseignements de la première année, 2017-2018

*Les enseignements dont les heures sont présentées en grisés sont mutualisés avec ceux dispensés au sein de la composante concernée.*

#### Semestre 1

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	Heures d'enseignement	
					CM	TD
UE1	MTU	6	1	SH70AM10 Méthodologie universitaire		24
UE2	Histoire	6	3	SH70AW20 - Histoire moderne		
				SHH3AM10 - CM Histoire moderne	24	
				SH70AM20 - TD Histoire moderne		48
UE3	Langues	6	3	*Langue, littérature et civilisation 1	24	24
				Langue, littérature et civilisation 2		24
UE4	Lettres	6	3	LT60AW40 Littérature du XXe siècle		
				LT23AM15 - CM Littérature du XXe siècle	12	
				LT60AM40 - TD Littérature du XXe siècle		24
				LT60AM41 Littérature et mythologies	12	12
				Langue ancienne (grec ou latin au choix)		18
				LT60AM42 Grec ancien		
UE5	Philosophie	6	3	PL70AW50 - Philosophie générale		
				PL10AM10 - CM Philosophie générale	24	
				PL70AM50 - TD Philosophie générale		24
				PL70AM51 Méthodologie philosophique		24

#### Semestre 2

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	Heures d'enseignement	
					CM	TD
UE1	MTU	6	1	SH10BM02 - Projet professionnel 1 (dossier)	6	6
				C2i		
UE2	Histoire	6	3	SH70BW20 - Histoire contemporaine		
				SHH4BM11 - CM Histoire contemporaine	24	
				SH70BM20 - TD Histoire contemporaine		48
UE3	Langues	6	3	*Langue, littérature et civilisation 1	24	24
				Langue littérature et civilisation 2		24
UE4	Lettres	6	3	LT60BW40 Littérature du XIXe siècle		
				LT23BM13 - CM Littérature du XIXe s.	12	
				LT60BM40 - TD Littérature du XIXe s.		24
				LT60BM41 Littératures francophones	12	12
				Langue ancienne (grec ou latin au choix)		18
				LT60BM42 Grec ancien		
UE5	Philosophie	6	3	PL70BW50 Histoire de la philosophie moderne		
				PL10BM12 - CM Hist. de la philosophie moderne	24	
				PL70BM50 - TD Hist. de la philosophie moderne		24
				PL70BM51 Philosophie ancienne		24

\*Choix d'anglais ou d'allemand. Enseignement équivalent à 4 heures hebdomadaires.

## Description des cours, L1-S1

### UE1 : METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

6 ECTS. Coefficient 1.

#### SH70AM10 *Méthodologie du travail universitaire*

Th. Revol (6 séances : calendrier à communiquer)

Mardi 14h-16h

Platane A11

et

#### I. Laboulais

Jeudi, 10h-12h (6 séances : calendrier à communiquer)

Palais Universitaire, salle 120

Le cours de méthodologie universitaire a pour objet principal de répondre aux questions posées par la majorité des étudiants de première année. Un des enjeux majeurs du passage du lycée à l'université réside dans l'acquisition d'une réelle autonomie dans le travail et dans la maîtrise des outils fondamentaux. Comment faire une fiche de lecture, comment organiser son travail, comment présenter un devoir ou un dossier, comment prendre la parole devant un groupe, comment éviter le plagiat ou rédiger des notes de bas de page, telles sont – parmi d'autres – les points de méthode, communs aux quatre disciplines enseignées dans la licence humanités, qui seront abordés dans ce cours.

### UE2 : HISTOIRE

6 ECTS. Coefficient 3.

#### SH70AW20 Histoire moderne

- **CM (SHH3AM10) : Introduction à l'histoire moderne (fin XV<sup>e</sup>-fin XVIII<sup>e</sup> siècle)**

E. Hassler

Mardi, 8h-10h

Palais Universitaire, salle 119

Cet enseignement a pour objectif de proposer aux étudiants une introduction aux grands thèmes qui caractérisent l'histoire de l'Europe et notamment de la France entre la fin du XV<sup>e</sup> et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il donnera la possibilité aux étudiants de se confronter à des problématiques d'histoire politique, culturelle comme sociale et d'aborder en TD les principes et méthodes du commentaire de document, fondement des sciences historiques.

#### BIBLIOGRAPHIE

CORNETTE, J., *L'affirmation de l'État absolu 1492-1652*, Paris, Hachette supérieur (coll. Carré histoire), rééd. 2012.

----- *Absolutisme et Lumières (1652-1783)*, Paris, Hachette supérieur (coll. Carré histoire), rééd. 2012.

HELIE, J., *Petit atlas historique des Temps modernes*, Paris, A. Colin, 2007.

LEBRUN, F., *L'Europe et le monde, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 2008.

- **TD (SH70AM20) : Introduction à l'histoire culturelle de l'Europe moderne**

C. Giron-Panel

Vendredi, 14h-18h

Palais Universitaire, salle 008

Le cadre chronologique et l'espace étudiés dans ce TD sont identiques à ceux abordés dans le cours magistral intitulé « Introduction à l'histoire de l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) » : nous évoquerons trois siècles d'histoire européenne. Ce programme est conçu comme une initiation, il est censé forger un cadre sur lequel viendront se greffer le reste de vos connaissances y compris venant des autres disciplines.

L'objet placé au centre des douze séances de TD est la culture. La culture s'entend ici comme un ensemble de connaissances qui permettent de développer le sens critique, le goût, le jugement ; la culture désigne aussi l'ensemble des aspects intellectuels d'une civilisation. Nous traiterons notamment de la culture humaniste, de la culture classique et de la culture des Lumières.

Le programme détaillé des séances sera distribué au début du semestre.

#### BIBLIOGRAPHIE

BOIS, J.-P., *L'Europe à l'époque moderne. Origines, utopies et réalités de l'idée d'Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1999.

BRIOIST, P., *La Renaissance, 1470-1570*, Paris, Atlande, 2003.

CONCHON, A., LEFERME-FALGUIERE, F., *Le XVIII<sup>e</sup> siècle, 1715-1815*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.

BEAUREPAIRE, P.-Y., *L'Europe des Lumières*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 2008.

**UE3 : LANGUES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

Les étudiants de la Licence Humanités étudient obligatoirement deux langues. Il s'agit non seulement d'un enseignement linguistique, mais également de cours de littérature et de civilisation (dispensés, le cas échéant, dans la langue vivante en question).

#### LANGUE 1

**Pour leur première option linguistique, les étudiants peuvent étudier l'anglais (**

**LV90AW31) ou l'allemand ([LV90AW32](#)). Selon leur choix, ils s'inscrivent à l'un des deux modules suivants :**

#### **LV90AW31** **MODULE D'ANGLAIS LV1**

- **LV90AM3A, *Civilisation et littérature anglaises I***

**J. Misset**

**Jeudi, 16h-18h,**

**Palais universitaire, s120**

This course will introduce students to major texts in British Literature, with a focus on texts ranging from the late 18th century to the 20th century. The texts will be studied in their historical and cultural contexts, with an aim to familiarize students with literary analysis.

#### **Bibliography:**

Baldick, C. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford University Press, 1990.

- **Plus un des cours suivants selon niveau (test de placement prévu le 6 septembre):**
  - **Niveau 1 (A1, A2):**  
**CRAL, *Communication pratique*** (plusieurs horaires) équivalent à deux heures d'enseignement hebdomadaires.  
Une inscription préalable auprès du CRAL est obligatoire. Pour plus d'informations, [consultez le site du CRAL](#).
  - **Niveau 2a (B1, B2) : LV2BAWA1 *Grammaire explicative***  
**LV2BAMA1 CM: *Grammaire explicative***  
M-P Maechling  
Mardi 12h-14h (9 séances)  
Patio Amphi 1

Le but de ce cours est à la fois de décrire et comprendre le fonctionnement du groupe verbal. La théorie dispensée dans ce cours magistral sera appliquée dans les travaux dirigés de grammaire explicative.  
NB : Avant le début des cours, les étudiants sont tenus de se procurer le fascicule intitulé « Cours Magistral de grammaire explicative ». Celui-ci est en vente à l'imprimerie de l'Université (Bâtiment 5, sous-sol), de 13h à 17h.

**LV2BAMA2 TD: Grammaire explicative – Thème**

Groupe 2, Lundi 16h-17h Platane A24, Mme Albu  
Groupe 3, Lundi 17h-18h, Platane A24, Mme Albu  
Groupe 4, Lundi 18h-19h, Patio Amphi5, Mme Albu  
Groupe 6, mercredi 15h-16h, Platane A27, M Jauriberry  
Groupe 7, mercredi 16h-17h, Patio 5ss01, M Jauriberry  
Groupe 9, vendredi 12h-13h, Atrium AT4, Mme Nimt

ATTENTION : les cours commenceront la semaine du 18 septembre.

Dans ce cours de TD, nous appliquerons la théorie linguistique vue dans le cours magistral. Au travers d'exercices de traduction grammaticale allant du français vers l'anglais, nous tenterons de comprendre les situations et de les traduire dans le nouveau système anglais. Les exercices porteront exclusivement sur le groupe verbal.

○ **LV2BAW31 Niveau 2c (B1, B2) :**

**LV2BAME1 CM Grammaire**

J. Nimt, lundi 13h-14h, Atrium AT9

**+ un TD:**

**LV2BAME2 Written English**

- Groupe 1, lundi 16h-17h, Platane A23, J. Nimt  
- Groupe 2, mercredi 11h-12h, Platane A11, A. Friedsen & T. Jauriberry

**LV2BAME3 American Culture: Portrayals of American Youth, Past and Present**

Through the study of varied materials (films, texts, TV series etc), this course focuses on a range of representations of American youth. What vision(s) of it do the documents present? What do those portrayals reveal about American society?

- Groupe 5, mercredi 10h-11h, Platane A10, A. Friedsen  
- Groupe 6, vendredi 13h-14h, Atrium AT9, T. O'Connor

**LV2BAME4 An Introduction to British Culture**

An overview of British history, looking at how different creative art forms (films/texts/art) mirror the political landscape of the time, from the Victorian era to today.

- Groupe 7, lundi 9h-10h, Platane A10, J. Nimt  
- Groupe 8, mercredi 15h-16h, Patio Amphi2, I. Delcourt  
- Groupe 9, jeudi 12h-13h, Patio 5144, I. Delcourt

○ **Niveau 3a (C1)**

**An Introduction to British Literature from the Middle Ages to the Age of the Novel**

M. Vuillemin  
mercredi 15h-17h  
Patio 3208

This course is an introduction to British literature. Starting from the Middle-Ages, the major British authors will be presented in their historical and cultural contexts. Passages from various texts and genres will be studied in class.

○ **Niveau 3b (C1-C2) :**

*Robin Hood, a popular hero from the Middle Ages to the twenty-first century*

F. Moghaddassi

Mardi 12h-14h

Patio 4ss03

This course will focus on the figure of Robin Hood, from the moment of its apparition in medieval texts to its most recent embodiments on screen. Students will be asked to analyse texts and images or sequences from different movies.

**LV90AW32** **MODULE D'ALLEMAND LV1**

● **LV90AM3C Littérature et civilisation allemandes I: Panorama de la culture allemande (du baroque aux lumières)**

**G. Buscot**

**Mercredi, 9h-11h**

**Le Portique, s416**

On explorera la période du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les pays de langue allemande, notamment à partir du courant intellectuel et artistique des lumières allemandes (*Aufklärung*). On verra comment les particularismes géopolitiques (et notamment le dualisme austro-prussien) sont renforcés par les questions confessionnelles et la manière dont les lumières allemandes lient le politique au religieux, modernité et tradition.

Bibliographie :

SCHMIDT, Georg: *Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1806*, C.H.BECK 2009.

WYTERMAN, Jean-Pierre, *Allemagne*, Paris, PUF/Clio, 2010.

● **Choix de l'un des cours suivants (selon le niveau de pratique de l'étudiant), équivalent à 2 heures d'enseignement hebdomadaires**

○ **Niveau 1 (A1-B1)**

CRAL, *Communication pratique* (plusieurs horaires)

Une inscription préalable auprès du CRAL est obligatoire. Pour plus d'informations, [consultez le site du CRAL](#).

OU

○ **Niveau 2 (B1-C1)**

LV10RM04 *Evénements culturels* (niveau B1-C1)

E. Koehn

Mardi, 12h-14h

Patio 4307

Ce cours vous propose de découvrir l'Allemagne d'aujourd'hui à travers la littérature contemporaine. On s'intéressera surtout aux jeunes auteur-e-s, leurs textes, leurs thèmes, leurs performances, leurs écritures. L'objectif est un entraînement aux compréhensions et expressions écrites et orales.

**LANGUE 2**

La **deuxième option linguistique** s'ouvre aux langues vivantes et anciennes. Il est donc possible de poursuivre et d'approfondir des connaissances acquises au niveau secondaire, ou bien de s'initier à une nouvelle langue. Toutefois, il est souhaitable d'entreprendre un apprentissage qui sera possible de maintenir tout au long du cursus de la licence.

Les étudiants d'anglais LV2 suivront le cours de Madame MISSIT, présenté plus haut (**LV90AM3A**) ; les étudiants d'allemand LV2 s'inscriront au cours de Monsieur BUSCOT, détaillé ci-dessus (**LV90AM3C**).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'anglais ou l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront l'équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires parmi une présélection qui sera proposée lors des entretiens individuels et/ou des inscriptions pédagogiques.

**UE4 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT60AW40 Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

- **CM (LT20AM15) : Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

**C. Grenouillet**

**Vendredi, 8h-9h**

**Patio Amphi-2**

De Marcel Proust aux récits de filiation contemporains, ce cours propose de parcourir chronologiquement le XX<sup>e</sup> siècle, d'examiner les grands courants esthétiques qui le constituent en prenant en compte les modalités de la communication littéraire (imprimés, presse, revue, feuilleton).

BIBLIOGRAPHIE

TOURET Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, Tome I : 1898-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

TOURET Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XXe siècle, Tome II : Après 1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.

VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin, 2011.

VIART Dominique et VERCIER Bruno, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.

- **TD (LT60AM40) : La notion de fiction dans la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

**E. Wessler**

**Vendredi, 10h-12h**

**Institut Le Bel, salle 043H**

Une réflexion sur la notion de fiction permettra de comprendre comment les écrivains modernes redéfinissent les rapports entre invention, mensonge et réalité.

Œuvres étudiées :

Samuel Beckett, *Malone meurt* (Éditions de Minuit)

Georges Perec, *W ou Le souvenir d'enfance* (Gallimard, « L'imaginaire »)

**LT60AM41 Littérature et mythologie**

**B. Dodu**

**Mardi, 16h-18h**

**Le Portique R-410**

Histoire des spéculations sur le mythe depuis la naissance de la notion dans l'Antiquité grecque jusqu'aux développements les plus récents sous l'influence des sciences et technologies contemporaines ; l'apparition des sciences humaines avait déjà notablement enrichi la théorie mythologique au XIX<sup>e</sup> siècle. Le clivage entre les lectures *allégorique* et *tautégorique* du mythe est-il toujours d'actualité ? Cette longue histoire a fait émerger le faisceau des traits qui définissent le mythe.

Définition du mot *mythologie*. Un ensemble régional ou culturel de mythes fait-il une mythologie ? La question implique le passage des mythes oraux à la littérature, comme l'illustreront l'exemple déterminant de la Grèce antique et celui, moderne, de l'Afrique de l'Ouest.

Aujourd'hui les artistes, les écrivains, les cinéastes, mais aussi les penseurs et les politiques... disposent d'un corpus mythologique planétaire. Que nous apprennent sur la nature du mythe les constants réemplois de cette matière universelle ? Comment la littérature, entre autres, fait-elle évoluer un mythe ? Qu'est-ce qu'un *mythe littéraire* ?

#### BIBLIOGRAPHIE

*Le Petit Larousse des mythologies du monde*. 2011, Larousse.

BRUNEL, P., *Dictionnaire des mythes littéraires*. 1988, Editions du Rocher.

COMMELIN, P., *Mythologie grecque et romaine*. 1994, Pocket.

DETIENNE, M., *L'invention de la mythologie*. 1981, Gallimard.

VERNANT, J.-P., *Mythe et société en Grèce ancienne*. 1974, réédition La Découverte, 2004. *Le Petit Larousse des mythologies du monde*, Paris, Larousse, 2011.

#### **LT60AXLA** *Choix d'une langue ancienne*

Choix de l'un des deux enseignements :

- **LT60AM42 Grec ancien**  
**J. Thiessen**  
**Mercredi, 14h30-16h00**  
**Palais Universitaire, s102**

Initiation à la langue grecque.

Manuel : VERNHES, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 2003.

OU

- **LT60AM43 Latin**  
**C. Merckel**  
**Mercredi, 17h30-19h**  
**Le Portique, 411**

Ce cours de la langue latine a pour vocation de donner aux étudiants les bases grammaticales nécessaires à la compréhension des textes. Il s'appuie sur des exercices ainsi que sur des extraits d'œuvres majeures de la littérature romaine, dont l'étude permet d'apporter certains éclairages spécifiques sur la culture antique.

**UE5 : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

#### **PL70AW50** *Philosophie générale*

- **CM (PL10AM10) : La vérité**  
**Y.-J. Harder**  
**Jeudi, 14h-16h**  
**7 r. de l'Université, Amphi R4**

La définition de la philosophie comme recherche de la vérité se fonde sur un désir qui ne se satisfait pas de l'identification d'une proposition vraie. Quelle est cette vérité recherchée ? Est-il possible de l'assigner à un contenu universellement valide pour tous les esprits raisonnables ? Si, d'un côté, l'exigence de vérité implique une procédure objective de validation (preuve ou démonstration), d'un autre côté, cette procédure elle-même, aussi rigoureuse soit-elle, est soumise à l'assentiment d'un sujet. L'adéquation de l'esprit à la chose suppose le rapport du sujet à la vérité, à sa propre vérité.

Ce questionnement est déployé en trois moments.

I. La *question* de la vérité - La philosophie, comme recherche de la vérité, implique une définition de la vérité qui ne correspond pas à celle d'une proposition vraie, puisqu'elle engage un sujet dans cette recherche. D'où la distinction entre vérité et savoir. Et les notions de doute et de certitude.

La différence entre apparence et vérité, car si la vérité est reconnue par un sujet, à qui elle apparaît, qu'est-ce qui la distingue de l'apparence?

II. *La méthode* : Le besoin d'attester la vérité par une procédure qui ne dépende pas du sujet conduit à la question de la méthode. Le rapport au langage: signification et vérité; les principes du raisonnement: intuition ou sentiment (d'Aristote à Pascal); ordre logique et ordre rationnel.

III. *La vérité et la réalité* : donner un fondement à la vérité conduit à l'appuyer sur l'être. L'objet saisi par l'acte de l'esprit lorsqu'il a affaire à la vérité est d'abord défini comme une essence. Mais l'ontologie est abandonnée au profit d'une visée de l'objectivité (Kant) qui se retourne en subjectivité, du sujet transcendantal au sujet esthétique, on passe à la subjectivité de l'existence (Kierkegaard).

#### Bibliographie :

Platon, *République*, Livres V-VII, traduction P. Pachet, Paris, Gallimard, collection « folio », 1993.

Descartes, *Méditations I & II*. Pour une édition des *Méditations* en livre de poche : Paris, Flammarion, collection « GF », 2009.

Pascal, *De l'esprit géométrique. De l'art de persuader*. Pour une édition des opuscules de Pascal en livre de poche : sous le titre *De l'esprit géométrique* Paris, Flammarion, collection « GF », 1993.

Kant, *Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ?* traduction Jean-François Poirier, Paris, Flammarion, collection « GF », 1991.

Kierkegaard, *Post-scriptum définitif et non scientifique aux Miettes philosophiques*, II<sup>e</sup> Partie, II<sup>e</sup> Section, traduction Paul-Henri Tisseau, in *Œuvres complètes*, t. X, pp. 119-232.

Heidegger, « De l'essence de la vérité », traduit par A. de Waehlens et W. Biemel, dans *Questions I & II*, Paris, Gallimard, 1968, collection TEL, pp. 159-194.

#### ○ **TD (PL70AM50) : Philosophie générale**

**N. Quérini**

**Lundi, 10h-12h**

**Platane, A12**

Le TD permettra aux étudiants de travailler sur des textes et thématiques en lien direct avec le CM.

#### **PL70AM51** **Méthodologie philosophique**

**C. Brenni**

**Lundi, 14h-16h**

**Patio, salle 5336**

Ce cours aura pour objectif d'introduire les étudiants en première année de licence aux outils méthodologiques permettant d'effectuer les exercices traditionnels du commentaire de texte et de la dissertation en philosophie. Dans le prolongement des bases acquises lors de la préparation au baccalauréat, il s'agira d'approfondir les connaissances techniques nécessaires pour les aider dans la réalisation de ces exercices tout en élargissant les enjeux philosophiques de la maîtrise de telles méthodes. Nous verrons que tout contenu philosophique s'acquiert grâce à des techniques et des pratiques de lecture et d'écriture qu'il convient d'exercer tout au long de son parcours universitaire. Apprendre à rédiger une introduction, définir des concepts ou se servir d'exemples, déchiffrer la spécificité argumentative d'un texte, élaborer une problématique philosophique et construire un plan de rédaction – voilà autant de bases que nous poserons à l'aide de textes et de concepts issus de traditions philosophiques variées.

Nous travaillerons à partir d'éléments, de textes et de sujet de dissertation distribués en cours tout au long du semestre.

#### Bibliographie :

BARAQUIN Noëlla, BAUDART Anne, et al., *Dictionnaire de la philosophie*, Paris, Armand Colin, 2005.

BLAY, Michel (Directeur de Publication), *Dictionnaire des Concepts Philosophiques*, Paris, Larousse, 2013

TINLAND, Olivier., *Guide de Préparation au CAPES et à l'agrégation de philosophie*, Paris, Ellipses, 2011.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L1-S1**

Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Evaluations au cours du semestre				Session de rattrapage	
				Coefficient épreuve	Intitulé de l'épreuve	Durée	Avec convocation*	Sans convocation	Format épreuve rattrapage
<b>UE1: MTU</b>	<b>6</b>	<b>1</b>							
<b>Responsable : Th. Revol</b>		<b>Méthodologie universitaire</b>	1	Ecrit type DS ou DM	1h		x	Oral : présentation d'une note de synthèse	15 min
			1	Oral	15 min	x			
<b>UE2: Histoire</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
		<b>Histoire moderne</b>	1	Ecrit: entraînement au commentaire et/ou contrôle des connaissances	30 min		x	Ecrit: commentaire guidé	2h
			1	Ecrit: entraînement au commentaire et/ou contrôle des connaissances	1h		x		
			2	Oral à partir de sujets préparés à domicile	15 min		x		
			3	Ecrit: commentaire de document guidé	2h	x			
<b>UE3: Langues</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable : C. Lebold</b>		<b>Langues, littérature et civilisation 1</b>	1	Ecrit ou oral	1h		x	Ecrit type DS	2h
			2	Ecrit type DS	2h	x			
			1	Oral	30 min		x		
		<b>†Langues, littérature et civilisation 2</b>	2	Ecrit type DS	2h	x		Ecrit type DS	2h
			1	Oral	30 min		x		
<b>UE4 : Lettres</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable : C. Grenouillet</b>		<b>Littérature du XXe siècle</b>	1	Exposé			x	Ecrit type DS	4h
			1	Ecrit type DS	30 min		x		
			2	Ecrit type DS	4h	x			
		<b>Littérature et mythologies</b>	1	Exposé			x	Ecrit type DS	4h
			1	Ecrit type DS	30 min		x		
			2	Ecrit type DS	4h	x			
		<b>Langue ancienne: grec</b>	1	Ecrit type DS	1h		x	Ecrit type DS	1h
			1	Ecrit type DS	1h	x			
		<b>Langue ancienne: latin</b>	1	Ecrit type DS	1h		x	Ecrit type DS	1h
1	Ecrit type DS		1h	x					
<b>UE5 : Philosophie</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable : L. Fédi</b>		<b>Philosophie générale</b>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		x	Ecrit type dissertation	4h
			1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	4h		x		
			2	Ecrit type dissertation	4h	x			
		<b>Méthodologie</b>	1	Ecrit type DS ou exposé oral	1h ou 2h		x	Oral	20 min
			1	Ecrit type DS	4h		x		

\***RAPPEL** : L'absence injustifiée à une épreuve avec convocation entraîne une note DEF (défaillant) ; une absence justifiée donne droit à une épreuve de substitution.

L'absence injustifiée à une épreuve sans convocation entraîne une note de 0 ; une absence justifiée résulte en une note neutralisée.

Tous les examens de rattrapage sont sur convocation.

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'anglais et l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

## Description des cours, L1-S2

Les informations relatives aux horaires et aux salles des cours du S2 sont provisoires.  
Le planning définitif sera disponible au cours du premier semestre.

### UE1 : METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

6 ECTS. Coefficient 1.

#### SH10BM02 *Projet professionnel*

##### I. Laboulais

2 séances de TD

Salle et dates à préciser

Cette unité d'enseignement donne une dimension professionnalisante à la Licence Humanités. Elle vous oblige à interroger les représentations du ou des métiers auxquels vous aspirez. Elle a pour objectif de vous aider à clarifier vos choix d'option, de stage, d'orientation.

Au cours du semestre, vous devrez réaliser une enquête sur un métier de votre choix et produire un dossier à la fin du semestre.

Un cours obligatoire, présentant l'ensemble du dispositif aura lieu un vendredi du mois de janvier. Deux séances de TD (l'une au début du mois de février, l'autre au cours du mois de mars) seront organisées pour assurer un suivi du travail.

#### SH70BM21 *C2i*

Le C2i niveau 1 est une certification informatique et internet permettant d'attester de compétences informatiques et internet désormais indispensables à la poursuite d'études supérieures et à l'insertion professionnelle. Il s'appuie sur un référentiel national et sa mise en œuvre est assurée par les universités.

Le C2i comprend 2 types d'épreuves : une épreuve attestant de compétences pratiques sur ordinateur et une épreuve attestant de compétences théoriques sous forme de QCM.

Le C2i est acquis si l'étudiant valide les compétences pratiques et les compétences théoriques requises.

Tout étudiant est soumis aux mêmes conditions de réussite du C2i. Les modalités de certification C2i sont identiques pour tous, et elles sont inscrites dans les sessions d'examen.

Cet enseignement se compose de 2 modules : un module pratique et un module théorique. *L'évaluation de ces 2 modules correspond aux 2 épreuves de la certification C2i.*

Le C2i s'inscrit dans l'UE au même titre qu'un enseignement classique avec compensation possible entre modules et UE.

L'obtention de la certification C2i résulte de la validation des compétences de **chaque module : module pratique (note équivalent ou supérieur à 10/20) et module théorique (note équivalent ou supérieur à 10/20)** sans compensation.

***Si l'étudiant n'a pas obtenu le C2i, il peut se représenter aux épreuves non validées lors de 2<sup>e</sup> session d'examens du C2i ; ou à des sessions ultérieures. Chaque année, à chaque semestre est organisée une session.***

Une réunion d'information sera organisée au début du second semestre. Vous pouvez également obtenir plus d'informations en la section SH10FM74 plus loin ou en consultant le site du C2i de l'Université de Strasbourg (<http://www.unistra.fr/index.php?id=14774&L=3>).

### UE2 : HISTOIRE

6 ECTS. Coefficient 3.

#### SH70BW20 *Histoire contemporaine*

- CM (SHH4BM11) *Histoire contemporaine*  
S. Plyer et A. Dupont  
Mardi, 10h-12h

### Palais Universitaire, S 118

Ce cours a pour objectif de fournir les cadres thématiques principaux pour une histoire sociale et culturelle de l'Europe, depuis le Congrès de Vienne (1815) à la chute de l'URSS (1991). L'approche sera thématique (l'Europe des Nations, l'Europe des religions, l'Europe des villes et celle des campagnes). Il est demandé aux étudiants de travailler par eux-mêmes la chronologie politique et sociale des principaux pays européens étudiés dans ce cours (France, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, Espagne, Russie, Pologne).

- **TD (SH70BM20) : Histoire contemporaine**

**A. Dupont**

**Mercredi, 9h-13h**

**Palais universitaire, salle 120**

**(salle et horaire à confirmer)**

Ce TD complète et approfondit les sujets traités en cours, il prépare les étudiants aux techniques de l'exposé.

#### Bibliographie

BERSTEIN, Serge, MILZA, Pierre, *Histoire de l'Europe. Du XIXe siècle au début du XXIe siècle*, Paris, Hatier, 2006.

BERSTEIN, Serge, MILZA, Pierre (dir.), *Histoire du 20ème siècle*, Paris, Hatier, 2010 (en 4 tomes: 1914-1945, 1945-1973, 1973-1990, 1990 à nos jours).

BOURGUIGNAT, Nicolas, PELLISTRANDI, Benoît, *Le 19<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Armand Colin, 2003.

CARON, Jean-Claude, VERNUS, Michel, *L'Europe au XIXe siècle. Des nations aux nationalismes*, Paris, Armand Colin, 1996.

HOBSBAWM, Eric, *L'âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle*, Bruxelles, Complexe, 1999.

JUDT, Tony, *Après-guerre. Une histoire de l'Europe depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2007.

MAZOWER, Mark, *Le Continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au XXème siècle*, Bruxelles, Complexe, 2005.

MILZA, Pierre, *De Versailles à Berlin, 1919-1945*, Paris, Armand Colin, 1997 [indisponible en librairie].

PAXTON, Robert A., HESSLER, Julie, *L'Europe au XXe siècle*, Paris, Tallandier, 2011.

**UE3 : LANGUES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

#### LANGUE 1

**Le choix de la première langue se porte sur l'anglais ou l'allemand.** Les étudiants peuvent s'inscrire à **l'un des deux modules suivants** :

#### **LV90BW31** **MODULE D'ANGLAIS LV1**

- **LV90BM3A Littérature et civilisation anglaises II**

**P. Le Duff**

**Vendredi 13h-15h**

**Institut Le Bel s023H**

*This concise introduction will attempt to provide an overview of the tendencies and the developments in British literature from the 7th century to the end of the 18th. We shall study a diverse collection of important texts in the light of the historical, social and cultural context in which they were produced.*

- **Plus un des cours suivants selon niveau (test de placement prévu le 6 septembre):**

- **Niveau 1 (A1, A2):**  
**CRAL, Communication pratique** (plusieurs horaires) équivalent à deux heures d'enseignement hebdomadaires.  
Une inscription préalable auprès du CRAL est obligatoire. Pour plus d'informations, [consultez le site du CRAL](#).

- **Niveau 2a (B1, B2) : LV2BBAW1 Grammaire explicative**  
**LV2BBMA1 CM Grammaire explicative**  
M.-P. Maechling  
Lundi 9h-10h  
Patio Amphi 5

Le but de ce cours est à la fois de décrire et comprendre le fonctionnement du groupe nominal. La théorie dispensée dans ce cours magistral sera appliquée dans les travaux dirigés de grammaire explicative.  
NB : le fascicule de cours est en vente à l'imprimerie, sous-sol, bâtiment 5 le Patio.

**LV2BAMA2 TD Grammaire explicative et expression écrite** (les cours commenceront la semaine du 22 janvier 2018)

Dans ce cours de TD, nous appliquerons la théorie linguistique vue dans le cours magistral. Au travers d'exercices de traduction allant du français vers l'anglais, nous tenterons de comprendre les situations et de les traduire dans le nouveau système anglais. Les exercices porteront principalement sur le groupe nominal mais réinvestiront le travail sur le groupe verbal fait au 1er semestre.  
NB : le fascicule d'exercices est en vente à l'imprimerie, sous-sol, bâtiment 5 le Patio.

Groupe 1 : Lundi 14h-16h, Patio 3208, M.-P. Maechling & M. Pitt  
Groupe 2 : Lundi 15h-17h, Platane A13, M.-P. Maechling & M. Pitt  
Groupe 3 : Groupe 3 : Mardi 12h-14h, Platane A23, E. Albu & T. O'Connor  
Groupe 4 : Mercredi 14h-16h, Platane A12, E. Albu & T. O'Connor  
Groupe 8 : Vendredi 10h-12h, Platane A9, E. Albu & T. O'Connor

- **Niveau 2B (B1, B2) : LV2BBME1 Written English**  
A. Friedsen  
Vendredi 10h-12h  
Patio Amphi 5
- **Niveau 2C (B1, B2): LV2BBME2 Creative Writing and Oral Comprehension**  
E. Hild & T. O'Connor  
Lundi 11h-13h  
Patio 5109
- **Niveau 2D (B1,B2): LV2BBWC1 Civilisation américaine**  
**LV2BBMC1 CM : Introduction to the History of the United States**  
G. Potriquet  
Mardi 9h-10h  
Patio Amphi 4

This series of lectures will introduce students to the first two centuries of American history. From the settlement of Jamestown (1607) to the period following the Civil War known as the Reconstruction (1877), America experienced a continuous transformation. Combining chronological and thematic approaches, this introductory course will cover key topics such as British colonization, the origins of the American Revolution or the march toward the Civil War

**LV2BBMC2 TD: Civilisation**

This course aims to introduce students to text analysis. Together we will undertake close readings of primary sources and discuss various documents belonging to the time period ranging from the first settlements in the "New World" to the onset of the Civil War.

Required Reading: Shi, David E. and George Brown Tindall. *America: a Narrative History* (brief 9th Ed.). New York: W.W. Norton, 2009.

Groupe 1: Mercredi 15h-16h, Platane A26, M. Kautzmann

Groupe 2 : Mercredi 16h-17h, Platane A13, M. Kautzmann

Groupe 3 : Mercredi 17h-18h, Platane A13, M. Kautzmann

Groupe 4 : Vendredi 10h-11h, Patio 3203, M. Kautzmann

Groupe 6 : Vendredi 15h-16h, Planate A9, M. Kautzmann

- **Niveau 3a (C1): LV2BDME4 Introduction to British Literature, Pre-Romanticism to 20th Century**

L.-A. Katgely & S.-K. Hurst

Vendredi 10h-12h

Patio 5144

This course is an introduction to British literature. Starting from Pre-Romanticism, the major British authors will be presented in their historical and cultural contexts. Passages from various texts and genres will be studied in class.

- **Niveau 3b (C1-C2): LV2CFME2 An Introduction to Shakespearian Drama**

M. Vuillemin

Mardi 8h-10h

Patio 5ss01

This course will provide an introduction to the dramatic works of William Shakespeare and of his contemporaries. We will see how and where their plays were acted, and situate them within the historical and literary context of the English Renaissance—focusing on major critical debates about Shakespeare. The aim of this course is also, quite simply, to enjoy the texts themselves and use them as a basis to improve your written and spoken English.

#### **LV90BW32** MODULE D'ALLEMAND LV1

- **LV90BM3C Littérature et civilisation allemandes II**

**A.-S. Hilliard**

**Mardi, 14h-16h**

**Salle à préciser**

Ce cours se propose de s'attacher à l'étude de la littérature et de la civilisation des pays germanophones du XIXème au XXIème siècle à travers l'étude de quelques textes majeurs; extraits d'œuvres littéraires (prose, poésie, théâtre), discours, articles, etc. pour familiariser les étudiants avec les auteurs et les courants majeurs, l'histoire culturelle et visuelle de cette période La perspective est ouverte sur une approche interdisciplinaire.

Les œuvres étudiées seront fournies sous forme de photocopies des extraits faisant l'objet d'une étude.

- **Choix de l'un des cours suivants (selon le niveau de pratique de l'étudiant), équivalent à 2 heures d'enseignement hebdomadaires**

- **Cours 1 (A1-A2) :**

CRAL, *Communication pratique* (plusieurs horaires)

Une inscription préalable auprès du CRAL est obligatoire. Pour plus d'informations, [consultez le site du CRAL](#).

- **Cours 2 (B1-C2)**

*A préciser : informations sous réserve.*

- **LV10PM03 Misogynie et conception de la féminité dans le contexte de la chasse au sorcière au début de l'époque moderne**

Mme Teuber

lundi 10h-12h

- **LV10PM05 Nouvelles voix de la littérature germanophone**

Mme Koehn

mardi 12h-14h

## **LANGUE 2**

Pour la **deuxième option linguistique**, il est souhaitable de continuer avec la même langue étudiée au premier semestre.

Les étudiants qui choisiront l'anglais comme LV2 suivront le cours **Civilisation anglaise II**, présenté plus haut (**LV90BM3A**) ; les étudiants d'allemand LV2 s'inscriront au cours de **Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones II**, détaillé ci-dessus (**LV90BM3C**).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'anglais ou l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront l'équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires parmi une présélection qui sera proposée lors des entretiens individuels et/ou des inscriptions pédagogiques.

### **UE4 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

#### **LT60BW40 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle**

- **CM (LT20BM13) : Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle**

**B. Marquer**

**Jeudi, 9h-10h**

**Patio Amphi-2**

Présentation générale de l'histoire littéraire du XIXe siècle.

#### **Bibliographie (par ordre de priorité):**

1. Alain Vaillant, Jean-Pierre Bertrand et Philippe Régnier, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2006
2. *Histoire de la littérature française*, GF Flammarion :
  - « De Chateaubriand à Baudelaire » (Max Milner, Claude Pichois), 1996
  - « De Zola à Apollinaire » (Michel Décaudin, Daniel Leuwers), 1996
3. *La Littérature française : dynamique & histoire II* (M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal, A. Compagnon), Folio Essais, 2007
4. *Histoire de la littérature française* en 3 vol., PUF « Quadrige » : Modernités. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> (Patrick Berthier, Michel Jarrety dir.)

- **TD (LT60BM40) : Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle**

**B. Marquer**

**Jeudi, 10h-12h**

**Atrium, AT-4**

Etude d'une œuvre intégrale : *Le Ventre de Paris* d'Émile Zola, 3<sup>e</sup> tome des *Rougon-Macquart*.

#### **Œuvre au programme :**

Zola, *Le Ventre de Paris*, Folio

#### **Bibliographie critique** (par ordre de priorité)

Marie Scarpa, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, CNRS Editions, 2000

Laurence Besse, « "Le feu aux graisses" : la chair sarcastique dans *Le Ventre de Paris* », *Romantisme*, n° 91, SEDES, 1996 (disponible sur le site [www.persee.fr](http://www.persee.fr))

Éléonore Reverzy, *La Chair de l'idée : poétique de l'allégorie dans les « Rougon-Macquart »*, Droz, 2007

Geneviève Sicotte, *Le Festin lu. Le repas chez Flaubert, Zola et Huysmans*, Montréal, « Petite Collection » Liber, 2008.

**LT60BM41 Littératures francophones : littérature et colonialisme**

**A. Mangeon**

**Vendredi, 8h-10h**

**Portique R-410**

Le cours magistral propose un panorama historique du colonialisme européen à travers les littératures africaines (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Nous présenterons comment les différents types de colonisation sont mis en scène dans les œuvres littéraires, et comment les Africains ont résisté ou répondu à la domination coloniale.

En travaux dirigés, nous étudierons de larges extraits de deux romans : *L'aventure ambiguë* (1961) de Cheikh Hamidou Kane, et *Monnè Outrages et Défis* (1990) d'Ahmadou Kourouma.

Une anthologie de textes sera également mise à disposition des étudiants pour photocopies.

Programme d'œuvres:

CHEIKH HAMIDOU KANE, *L'aventure ambiguë* (1961), Paris, Union Générale d'édition, 10-18, 2003.

AHMADOU KOUROUMA, *Monnè, outrages et défis* (1990), Paris, Seuil, coll. Points, 2003.

TIERNO MONEMBO, *Le Roi de Kahel*, 2008, Points Seuil

Bibliographie:

COOPER, Frederick. *Le colonialisme en question. Théorie, connaissance, histoire*. Paris, Payot, 2010.

DOZON, Jean-Pierre. *Frères et sujets : la France et l'Afrique en perspective*. Paris, Flammarion, 2003.

MOURALIS, Bernard. *République et colonies. Entre histoire et mémoire : la République française et l'Afrique*. Paris, Présence Africaine, 1999. Réédition 2011.

**LT60BXLA Choix d'une langue ancienne**

Poursuite de l'étude de la langue ancienne commencée au premier semestre.

- **LT60BM42 Grec ancien**  
**M. Landolfi**  
**Lundi 13h-14h30**  
**Le Portique 416**

Initiation au grec ancien, 2<sup>ème</sup> partie : apprentissage de la langue grecque (grammaire, morphologie et syntaxe), 1<sup>er</sup> niveau, phase 2 (étapes 6 à 10 du manuel).

Manuel : Vernhes, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 2003.

Textes de références, fiches d'exercices et fiches d'apprentissage fournis en cours.

OU

- **LT60BM43 Latin**  
**L. Autin**  
**Salle et horaire à préciser**

Apprentissage progressif des bases de la langue latine et initiation à la traduction.

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

**UES : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**PL70BM51 Histoire de la philosophie ancienne : L'éthique platonicienne – qu'est-ce qu'une vie bonne ?**

**N. Quérini**

**Mardi, 16h-18h**

**Le Portique R-414**

Avant la figure du sage stoïcien et celle du philosophe qui nous conseille sur la manière dont il faut vivre, Socrate s'interrogeait déjà sur ce qui faisait qu'une vie humaine pouvait être réussie aussi bien que ratée. La philosophie, et l'éthique en particulier, se fondent sur une interrogation : celle de l'existence la meilleure. Selon l'*Apologie de Socrate*, dialogue mis en scène par Platon, c'est un Socrate d'abord innocent et modeste qui vint trouver la Pythie pour lui demander qui était l'homme le plus savant. Surpris par la réponse de celle-ci qui faisait de lui-même le plus savant des hommes, Socrate comprit son avantage sur ses contemporains : il se connaissait lui-même, au moins au sens où il était conscient de son ignorance. A partir de ce point de départ, nous serons amenés à interroger les notions de Justice, de Vertu et de Bonheur dans la *République*, afin de comprendre comment Platon les articule. Le cours conduira alors les étudiants à une connaissance d'ensemble de la *République* de Platon, dont la lecture est indispensable, et dont la maîtrise sera exigée. Les lectures de l'*Apologie de Socrate* et de l'*Alcibiade* avant le début du cours seraient les bienvenues.

Bibliographie :

Platon :

- *République*, trad. G. Leroux, GF-Flammarion, 2002.
- *Apologie de Socrate*, trad. L. Brisson, GF-Flammarion, 1997.
- *Alcibiade*, trad. J.-F. Pradeau, GF-Flammarion, 1999.

*Littérature secondaire* (non obligatoire mais utile pour approfondir) :

- Léon Robin, *Platon*, Paris, Quadrige/Puf, 1935.
- Monique Dixsaut, *Platon*, Paris, Vrin, 2012.

**PL70BW50 Histoire de la philosophie moderne**

- **CM (PL10BM12) Histoire de la philosophie moderne : Introduction à la Philosophie de la Renaissance**  
**G. Briguglia**  
**Jeudi, 13h-15h**  
**Institut Le Bel, Amphi 3**

On pense habituellement à la Renaissance comme préparation ou naissance de l'époque moderne et à la philosophie de la Renaissance comme tournant décisif ou comme rupture par rapport aux siècles médiévaux. Cependant la catégorie historiographique de « philosophie de la Renaissance » a toujours été plus complexe et articulée et les relations entre Renaissance et Moyen Âge et Renaissance et époque moderne beaucoup plus problématiques. Le CM parcourra tout d'abord les grandes interprétations classiques de la notion de Renaissance, en analysant leurs enjeux historiographiques et idéologiques, de P. O. Kristeller à E. Garin, de J. Burckhardt à E. Cassirer, à E. Grassi. Ensuite on introduira les grands thèmes de la philosophie de la Renaissance, le retour du platonisme, les transformations de l'aristotélisme, les philosophies de la nature et de la politique, la centralité de l'homme dans le cosmos.

BIBLIOGRAPHIE :

Nicolas Machiavel, *Le Prince*.  
Pic de la Mirandole, *De la dignité de l'homme*.  
Erasme de Rotterdam, *Le Prince chrétien*.  
Erasme de Rotterdam, *Eloge de la folie*.

- **TD (PL70BM50) : Histoire de la philosophie moderne**  
**G. Briguglia**  
**Jeudi, 16h-18h**  
**Institut Le Bel, -107H (sous-sol)**

Le TD permettra aux étudiants de travailler sur des textes et thématiques en lien direct avec le CM.



**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L1-S2**

Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Evaluations au cours du semestre				Session de rattrapage		
				Coefficient épreuve	Intitulé de l'épreuve	Durée	Avec convocation*	Sans convocation	Format épreuve rattrapage	Durée
<b>UE1: MTU</b>	<b>6</b>	<b>1</b>								
<b>Responsable: Th. Revol</b>		<b>Projet Professionnel</b>	1	Ecrit à domicile: bilan d'expérience ou travail d'analyse d'une offre de stage			x	Ecrit: reprise du dossier		
			2	Ecrit à domicile: dossier de synthèse sur projet professionnel de l'étudiant		x				
		<b>C2i</b>	1	Test pratique	2h	x		Test pratique	2h	
			1	Test écrit	1h30	x		Test écrit	1h30	
<b>UE2: Histoire</b>	<b>6</b>	<b>3</b>								
			<b>Histoire contemporaine</b>	2	Ecrit: préparation au commentaire et/ou vérification connaissances	1h30		x	Ecrit: commentaire complet	3h
		2		Oral	15"		x			
		3		Commentaire complet	3h	x				
<b>UE3: Langues</b>	<b>6</b>	<b>3</b>								
<b>Responsable: C. Lebold</b>		<b>Langues, littérature et civilisation 1</b>	1	Ecrit type DS	1h		x	Ecrit type DS	2h	
			2	Ecrit type DS	2h	x				
			1	Oral	30 min		x			
		<b>†Langues, littérature et civilisation 2</b>	2	Ecrit type DS	2h	x		Ecrit type DS	2h	
			1	Oral	30 min		x			
<b>UE4 : Lettres</b>	<b>6</b>	<b>3</b>								
<b>Responsable: C. Grenouillet</b>		<b>Littérature du XIXe siècle</b>	1	Exposé			x	Ecrit type DS	4h	
			1	Ecrit type DS	30 min		x			
			2	Ecrit type DS	4h	x				
		<b>Littératures francophones</b>	1	Exposé			x	Ecrit type DS	4h	
			1	Ecrit type DS	1h		x			
			2	Ecrit type DS	4h	x				
		<b>Langue ancienne: grec</b>	1	Ecrit type DS	1h		x	Ecrit type DS	1h	
			1	Ecrit type DS	1h	x				
			1	Ecrit type DS	1h		x			
<b>Langue ancienne: latin</b>	1	Ecrit type DS	1h		x	Ecrit type DS	1h			
	1	Ecrit type DS	1h	x						
<b>UE5 : Philosophie</b>	<b>6</b>	<b>3</b>								
<b>Responsable: L. Fedi</b>		<b>Histoire de la philosophie moderne</b>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		x	Ecrit type commentaire de texte	4h	
			1	Oral	20 min		x			
			2	Ecrit type commentaire de texte	4h	x				
		<b>Philosophie ancienne</b>	1	Ecrit type DS ou exposé oral	1h ou 2h		x	Ecrit type DS	2h	
			1	Ecrit type DS	4h		x			

\***RAPPEL** : L'absence injustifiée à une épreuve avec convocation entraîne la note DEF (défaillant) ; une absence justifiée donne droit à une épreuve de substitution. L'absence injustifiée à une épreuve sans convocation entraîne la note de 0 ; une absence résulte en une note neutralisée. Tous les examens de rattrapage sont sur convocation.

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'anglais et l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

## Les enseignements de la deuxième année, 2017-2018

Les enseignements présentés en grisés sont mutualisés avec ceux dispensés au sein de la composante concernée.

### SEMESTRE 3

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
UE1	MTU	6	1	SH70CM10 Initiation à la recherche interdisciplinaire – Rédaction d'un mémoire I		12
			1	SH70CM11 Science politique	36	
UE2	Histoire	6	3	SH70CW20 Histoire ancienne		
				SHH1CM12 - CM Histoire ancienne	36	
				SH70CM20 - TD Histoire ancienne		48
UE3	Langues	6	3	*Langue, littérature et civilisation 1	24	24
				†Langue littérature et civilisation 2		24
UE4	Lettres	6	3	LT60CW40 - Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle		
				LT23CM13 - CM Littérature du XVIII <sup>e</sup> s.	12	
				LT60CM40 - TD Littérature du XVIII <sup>e</sup> s.		24
				LT60CM41 Littérature et arts	12	12
				LT1BCM16 Grec ancien ou LT60CM43 Latin		18
UE5	Philosophie	6	3	PL70CW50 - Philosophie générale	24	24
				PL10CM10 -- CM Philosophie générale	24	
				PL70CM50 -- TD Philosophie générale		24
				PL70CM51 - Philosophie de l'art	24	

### SEMESTRE 4

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
UE1	MTU	6	1	SH70DM10 Initiation à la recherche interdisciplinaire – Rédaction d'un mémoire II		12
				SH70DM11 Connaissance des médias	12	12
UE2	Histoire	6	3	SH70DW20 Histoire médiévale		
				SHH2DM13 - CM Histoire ancienne	36	
				SH70DM20 - TD Histoire médiévale		48
UE3	Langues	6	3	*Langue, littérature et civilisation 1	24	24
				†Langue littérature et civilisation 2		24
UE4	Lettres	6	3	LT60DW40 - Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle		
				LT23DM13 - CM Littérature du XVIII <sup>e</sup> s.	12	
				LT60DM40 - TD Littérature du XVIII <sup>e</sup> s.		24
				LT60DM41 Littératures de l'antiquité	12	12
				LT1BDM16 Grec ancien ou LT60DM43 Latin		18
UE5	Philosophie	6	3	PL70DW50 - Philosophie allemande	24	24
				PL10DM20 -- CM Philosophie générale	24	
				PL70DM50 -- TD Philosophie allemande		24
				PL10DM16 - Philosophie morale et politique	24	

\*Choix d'anglais ou d'allemand. Enseignement équivalent à 4 heures hebdomadaires.

† Choix d'une deuxième langue (vivante ou ancienne). Enseignement équivalent à 2 heures hebdomadaires; cours à choisir parmi une présélection selon le niveau de pratique et les horaires disponibles.

## Description des cours, L2-S3

### UE1 : METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

6 ECTS. Coefficient 1.

#### SH70CM10 *Initiation à la recherche interdisciplinaire – Rédaction d'un mémoire I*

##### Th. Revol

Cet enseignement se donne pour premier objectif de proposer à chaque étudiant un travail de rédaction et de réflexion interdisciplinaire de longue durée. Ces deux aspects sont indissociables et comptent autant l'un que l'autre dans l'évaluation. Le mémoire interdisciplinaire implique un travail personnel de synthèse qui comporte la recherche de documentation. Chaque étudiant doit faire preuve d'esprit critique en menant une analyse raisonnée des documents qu'il a rassemblés. Il doit aussi prouver sa capacité à travailler en autonomie.

Le mémoire est réalisé dans une perspective interdisciplinaire, il est suivi par deux enseignants-chercheurs appartenant à deux composantes impliquées dans la licence humanités (histoire, langues, lettres, philosophie) et qui proposent un sujet commun. La spécialité de l'enseignant chargé de coordonner ce cours déterminera l'ancrage thématique des sujets proposés. Ils porteront sur l'époque médiévale, étendue à ses reprises, réécritures, réinterprétations, conséquences... jusqu'à la période contemporaine ; et ils s'attacheront à l'histoire de la littérature, des arts et de la culture, ou même à l'histoire des savoirs et des sciences.

Cette UE ne fait l'objet que de quelques séances de TD collectives. Des rencontres régulières entre chaque étudiant et l'enseignant chargé de coordonner ce cours auront lieu au cours de l'année.

Tout en se conformant à des règles communes, chaque devoir semestriel est unique. Chaque étudiant doit rendre un devoir d'au moins 15 pages (et de 20 pages maximum). Chaque devoir fera l'objet d'une correction détaillée par les deux enseignants qui auront donné le sujet. Une séance spécifique sera organisée par l'enseignant coordinateur afin de délivrer aux étudiants leurs devoirs corrigés.

<b>26 septembre 18h-20h</b> <b>Platane A26</b>	Présentation de l'exercice et des sujets possibles
<b>3 octobre</b> <b>18h-20h</b> <b>Platane A26</b>	Séance de TD : organiser son travail, construire sa bibliographie, élaborer sa problématique
<b>10 octobre</b> <b>18h-20h</b> <b>Fac. Psychologie</b> <b>salle 306 (à confirmer)</b>	Séance de TD : formation à la recherche documentaire
<b>17 octobre</b> <b>18h-20h</b> <b>Fac. Psychologie</b> <b>salle 306 (à confirmer)</b>	Séance de TD : formation à la recherche documentaire
<b>Le 19 &amp; le 20 octobre</b>	Validation des sujets (entretiens individuels)
<b>Le 30 et le 31</b> <b>novembre</b>	Présentation des bibliographies et des pistes d'étude (entretiens individuels)
<b>Semaine 15</b>	Remise de l'introduction rédigée et de la bibliographie (exemplaire papier et envoi électronique)

**SH70CM11** *Initiation à la Science politique*

K. Fertikh

Lundi, 16h-19h

Le Portique, 414

UE2 : HISTOIRE

6 ECTS. Coefficient 3.

**SH70CW20** *Histoire ancienne* (N.B. Cet enseignement comporte deux CM et deux TD distincts.)

- **CM (SHH1CM12) : Histoire ancienne**

- **Introduction à l'histoire du monde grec**

**S. Boehringer**

**Lundi, 9h-10h30**

**Palais Universitaire, salle 019**

Ce cours propose une approche générale de l'histoire du monde grec, de l'époque archaïque au début de l'époque hellénistique. L'approche chronologique des différentes étapes de cette histoire croisera des approches thématiques (les statuts sociaux, la condition des femmes, la sociabilité, l'économie, la pratique de la guerre, l'importance politique des mythes). Alors que l'espace habité n'a cessé de se modifier, que les cités ont connu des destins politiques différents et que les contacts avec les populations non grecques se sont multipliés, il s'agira, entre autres, de comprendre comment le sentiment d'appartenance à une communauté s'est construit et étendu.

**Manuels de travail :**

AMOURETTI M.-C. & RUZE F., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette supérieur, 4e éd., 2008.

VIAL C., *Lexique de la Grèce ancienne*, Paris, Armand Colin, nouvelle, éd. 2008.

- **La République romaine et son expansion**

**O. Huck**

**Lundi, 10h30-12h**

**Palais Universitaire, salle 019**

Le programme couvre l'histoire de la République romaine, depuis ses origines en 509 av. J.-C. (chute de Tarquin le Superbe), jusqu'à l'avènement d'Octave en 31 av. J.-C. (bataille d'Actium).

Le cours fournit les grands repères de l'histoire politique, économique, sociale, religieuse et culturelle de la période. Sa trame s'articule autour de trois grandes parties :

- 1/ Les fondements de la République romaine (principes politiques, institutionnels et idéologiques) ;
- 2/ La « République impériale » : la conquête d'un empire méditerranéen ;
- 3/ Le « choc en retour » de l'expansion romaine : la crise de la République.

Bibliographie :

HINARD, F., *La République romaine*, Paris, 1992.

DAVID, J.-M., *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31 av. J.-C.)*, Paris, 2000.

- **TD (SH70CM20) : Histoire ancienne**

○ **Introduction à l'histoire du monde grec**

**C. Hue-Arcé**

**Mardi 13h30-15h30**

**Palais Universitaire, salle 120**

Dans les travaux dirigés, l'étudiant/e apprendra à lire les différents types de documents auxquels l'historien/ne se trouve confronté et à maîtriser les méthodes pour les analyser (pratiques discursives antiques variées, documents épigraphiques, iconographiques, papyrologiques).

Bibliographie :

BOEHRINGER S. & SEBILLOTTE CUCHET V. (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et document*, Paris, Armand Colin, 2011.

BRUIT ZAIDMAN L. et SCHMITT PANTEL P., *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Armand Colin, coll. *Cursus*, 2007.

CANFORA L., *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Paris, Desjonquères, 1994.

HANSEN M. H., *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène*, tr. fr., Paris, Les Belles Lettres, 1993.

LEGRAS B., *Éducation et société dans le monde grec (VIIIe - Ier siècle av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, 2002.

ROUBINEAU J.-M., *Les Cités grecques (VI-IIe siècle av. J.C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, Puf, 2015.

○ **La République romaine et son expansion**

**M. Béreaud**

**Mercredi 14h-16h**

**Le Portique 412**

Les travaux dirigés suivent le programme du CM et sont consacrés à l'acquisition des savoir-faire fondamentaux (en particulier : commentaire de documents historiques et dissertation).

**UE3 : LANGUES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LANGUE 1**

**Pour le choix de la première langue, les étudiants peuvent étudier l'anglais (LV90CW31) ou l'allemand (LV90CW32).** Selon leur choix, ils s'inscrivent à l'un des deux modules suivants :

**LV90CW31 MODULE D'ANGLAIS LV1**

- **LV90CM3A English literature : "Genre" in Shakespeare: towards a poetics of the Elizabethan stage**

**Ch. Lebold**

**Mercredi, 10h-12h**

***Veuillez consulter le planning des salles sur votre emploi du temps***

Through the study of three of Shakespeare's play, we will examine 'tragedy', 'comedy' and 'history play' as they were conceived in the Elizabethan era.

Attention will be brought to the plays as *literary objects* (in their composition, use of language, rhetorics and imagery) but also as *cultural objects* and *scripts for theatre*, with a specific focus on what contemporary research tells of the plays' original conditions of production and performance. We will also examine how the plays' cultural history and how their status evolved until the contemporary era.

Required readings:

*Hamlet*, The Arden Shakespeare (ed: A.Thomson & N.Taylor), London, Methuen, 2006.

*Much Ado About Nothing*, The Arden Shakespeare (ed: C.Mc Eachern), London, Methuen, 2006.

*Henry V*, The Arden Shakespeare (ed: T.W. Craik), London, Methuen, 1995.

• **Plus un des cours suivants :**

○ **Niveau 2a LV2BAW31**

**LV2BAME1 CM Grammaire**

J. Nimtz, lundi 13h-14h, Atrium AT9

**LV2BAME2 TD Written English**

A. Friedsen, mercredi, 13h-14h, Platane A11, M. Pitt

○ **Niveau 2b: LV2BCWB1 : Littérature américaine**

LV2BCMB1 CM *19th-century American Literature*

S. Mantrant

Mercredi, 12h-13h

Patio, Amphi 1-Cavaillès

+

LV2BCMB2 TD *American Literature*

Groupe 2: mardi, 16h-18h, Patio Amphi 2, Ch. Lebold

Groupe 3: mercredi, 8h-10h, Platane A26, M. Manolescu

Groupe 5 : mercredi 16h-18h, Platane A11, M. Manolescu

This course will provide an overview of American literature in the nineteenth century. It will include major authors such as Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville and Walt Whitman, as well as lesser known writers.

BIBLIOGRAPHY:

BALDICK C., *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford University Press, 2004.

HAWTHORNE, Nathaniel, *Selected Tales and Sketches*, Penguin Classics (ed. Michael Colacurcio)

MILLER, Arthur, *Death of a Salesman*, Penguin

WHITMAN, Walt, *Song of Myself*, Dover

○ **Niveau 2c: LV2BCWC1 : Civilisation américaine**

LV2BCMC1 CM *The Birth and Growth of the American Constitution : from 1787 to 1937*

G. Potriquet

Lundi, 13h-14h

Patio, Amphi 3

+

LV2BCMC2 TD *American Civilization : The Birth and Growth of the American Constitution*

Groupe 1: lundi, 14h-16h, Escarpe Amphi 24

This course will survey the history of the American Constitution from its birth to the New Deal era. The history of this fundamental text will be put in perspective with the country's political, economic and social transformations; topics will include slavery and abolition, the industrial revolution and the birth of a federal welfare state.

A selected bibliography will be distributed in class.

BIBLIOGRAPHY

TINDALL G. B., SHI D.E., *America - A Narrative History* (9th brief one-volume international student edition) W. W. Norton & Co., 2013. (ISBN-10: 0393920720).

○ **Niveau 2d LV2BCWB1: Littérature & civilisation anglo-américaines**

LV2BCMB1 CM *19th-century American Literature*

S. Mantrant

Mercredi, 12h-13h

Patio, Amphi 1-Cavaillès

+

LV2BCMC1 CM *The Birth and Growth of the American Constitution : from 1787 to 1937*

G. Potriquet

Lundi, 13h-14h

Patio, Amphi

+

Un TD :

-Groupe 3 : LV2BCMB3 TD *Littérature britannique*, jeudi 10h-11h, Platane A11, C. Ross

Required reading :

The Granta Book of the Irish Short Story, ed. Anne Enright, Granta Publications, 2011.

- Groupe 4: LV2BCMC3 TD *Civilisation britannique*, jeudi 10h-11h, Platane A12, I. Delcourt

- Groupe 5 : LV2BCMC3 TD *Civilisation britannique*, jeudi 11h-12h, Platane A12, I. Delcourt

Required reading :

Niall Ferguson, *Empire: How Britain Made the Modern World* (2004)

Bernard Porter, *The lion's share: a short history of British imperialism, 1850-2004* (2004)

**LV90CW32** **MODULE D'ALLEMAND LV1**

● **LV90CM3C Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones III**

S. Marten

Lundi, 16h-18h

Le Portique, R-416

Le programme du cours ainsi qu'une bibliographie seront fournis lors de la première séance.

ET

● **LV10RM03 Culture des musées**

M. Weitlaner

Vendredi, 8h-10h

Patio 4307

In diesem Kurs werden wir uns mit der Institution Museum auseinandersetzen – mit ihrer geschichtlichen Entwicklung, ihren aktuellen Ausprägungen und ihren Kernaufgaben (Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln). Wir wollen die Vielfältigkeit von Museumstypen, von Sammlungen und von Ausstellungen kennenlernen, dies im Allgemeinen und im Speziellen (u.a. durch Referate und eine Exkursion). Um einzelne Aspekte zu vertiefen, werden wir uns den verschiedenen Museumsberufen, der Museumspädagogik sowie dem Thema Ausstellungsrezension zuwenden. Geplant ist ein Fokus auf Kunst-, Geschichts- und kulturhistorische Museen, wobei die persönlichen Interessen der Studierenden maßgeblich sind.

**LANGUE 2**

La **deuxième option linguistique** s'ouvre aux langues vivantes et anciennes.

Les étudiants qui choisiront l'anglais comme LV2 suivront le cours **Littérature et culture britanniques**, présenté plus haut (**LV90CM3A**) ; les étudiants d'allemand LV2 s'inscriront au cours de **Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones III**, détaillé ci-dessus (**LV90CM3C**).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'anglais ou l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront l'équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires parmi une présélection qui sera proposée lors des inscriptions pédagogiques.

**UE4 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT60CW40 Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

- **CM (LT23CM13) Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**P. Hartmann**

**Judi, 13h-14h**

**Patio Amphi-6**

Cours d'histoire littéraire portant sur le XVIII<sup>e</sup> siècle français.

Il s'agit d'un cours d'histoire littéraire (et culturelle) fournissant des repères et explicitant les problématiques générales permettant de comprendre la période. Un apprentissage systématique est nécessaire au fur et à mesure du cours.

Ouvrage de base recommandé :

DELON, M. et alii, *La littérature française, dynamique et histoire*, vol. II, Folio essais, Gallimard, 2007 (p. 1-330)

D'autres lectures seront demandées au cours du semestre.

- **TD (LT60CM40) Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle : L'orientalisme au siècle des Lumières**

**A. Viaud**

**Vendredi, 8h-10h**

**Portique R-401**

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la fascination pour l'Orient, incarnant le fantasme d'une altérité radicale, se traduit par une effervescence littéraire et artistique. Les contes orientaux des *Mille et une nuits* (1704), traduits par Antoine Galland, font découvrir au public Aladin ou Ali Baba, figures désormais emblématiques de cet ailleurs lointain. La fiction peut servir la cause de la philosophie des Lumières, en permettant une critique culturelle et sociale : dans les *Lettres persanes* (1721), Montesquieu met à profit le regard d'Usbek et de Rica pour penser la France.

PROGRAMME :

*Mille et une nuits*, trad. A. Galland, éd. J.-P. Sermain, GF Flammarion, 2004, t. III.

Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. P. Vernière, Livre de poche, 2010.

**LT60CM41 Littérature et arts : Littérature et écriture de la musique**

**Y.-M. Ergal**

**Mardi, 8h-10h**

**Palais Universitaire, salle 033**

Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier chez les romantiques allemands qui placent la musique au sommet de tous les autres arts, les écrivains ont essayé d'écrire la musique. C'est autour de trois axes majeurs que seront étudiés les rapports de la littérature à la musique : la composition ; le portrait de l'artiste en musicien ; la variation.

De nombreux écrivains européens ont tenté de rendre possible une écriture de la musique, c'est cet exercice littéraire de liens entre les arts, du romantisme à nos jours, que nous tenterons de définir dans le cours.

L'œuvre la plus aboutie au XXe siècle est sans doute celle de Proust : architecture wagnérienne ; portrait du musicien Vinteuil ; variations autour du thème de l'amour et de la jalousie.

#### Bibliographie :

de BALZAC, Honoré, *Sarrasine. Gambara. Massimila Doni*, Folio-Gallimard.

HOFFMANN, E.T.A., *Les Souffrances du maître de chapelle Johannes Kreisler*, GF.

PROUST, Marcel, *Un amour de Swann*, Folio-Gallimard.

D'autres textes seront photocopiés et distribués. Une bibliographie détaillée sera donnée au début du cours.

#### **LT60CXL** *Choix d'une langue ancienne*

Choix de l'un des deux enseignements :

- **LT1BCM16 Grec ancien**  
**J. Goeken**  
**Mercredi, 17h-19h**  
**Patio, salle 4402**

Les enseignements de ce cours de langue seront basés sur le manuel intitulé *Initiation au grec ancien* de J.-V. Vernhes (éd. Ophrys, 2003). **Le cours reprendra l'apprentissage à partir de l'étape 14. Par conséquent, il est demandé aux étudiants de lire attentivement les étapes 12 et 13.**

OU

- **LT60CM43 Latin**  
**L. Autin**  
**Jeudi, 10h30-12h**  
**Le Portique R-401**

Ce cours de la langue latine a pour vocation de donner aux étudiants les bases grammaticales nécessaires à la compréhension des textes. Il s'appuie sur des exercices ainsi que sur des extraits d'œuvres majeures de la littérature romaine, dont l'étude permet d'apporter certains éclairages spécifiques sur la culture antique.

**UES : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

#### **PL70CW50** *Philosophie générale*

- **CM (PL10CM10) : Philosophie générale : La Religion**  
**J. Rogozinski**  
**Mardi 10h30-12h30**  
**Palais universitaire, salle 019**

Depuis les Grecs, la philosophie occidentale a considéré la religion comme l'un de ses objets privilégiés. Tout en prenant ses distances avec "les dieux de la foule", ceux des mythes et des croyances traditionnelles, elle s'est efforcée d'élaborer une théologie philosophique : une science de l'étant suprême, désigné déjà chez Platon comme "le dieu". Pendant de nombreux siècles, la philosophie s'est attachée à prouver rationnellement l'existence de ce "Dieu"; jusqu'à ce que Kant montre que la théologie rationnelle se fonde sur une illusion transcendantale. Malgré différentes tentatives visant à la re-fonder sur de nouvelles bases -déjà chez Kant, et à nouveau chez Hegel- la théologie philosophique entre alors dans une crise profonde. Cette crise a été radicalisée par les critiques de la religion opérées par les "maîtres du soupçon", Marx, Nietzsche et Freud, et par les sciences humaines. La religion dans son ensemble, qu'elle soit philosophique ou populaire, apparaît désormais comme une illusion, une idéologie, une névrose, une hypostase de la conscience collective. Ce geste critique qui accompagne le "désenchantement du monde" et la sécularisation des sociétés occidentales, nous conduit-il nécessairement vers une "sortie du religieux"? À moins que ces critiques ne rendent possible une autre approche du divin? Comment la philosophie pourrait-elle en rendre compte?

Bibliographie :

Le cours et les TD s'appuieront sur deux recueils de textes publiés par Garnier-Flammarion, collection "Corpus" :

- *La religion* (présentation de M. Fæssel)
- *Dieu* (présentation de M.F. Pellegrin)

• **TD (PL70CM50) : Philosophie générale : « Foi ou Raison, le problème de la croyance religieuse »**

**V. Geny**

**Jeudi, 14h-16h**

**Patio, s4419**

Athées ou croyants, les philosophes n'ont pu s'empêcher d'interroger le « concept » de Dieu. Et pour cause. La croyance religieuse, en tant qu'elle prétend accéder, de façon privilégiée, à une forme de vérité inaccessible au non-croyant, se doit de passer devant le « tribunal de la raison ». Car, avec elle, est-ce réellement à une forme de vérité que nous avons affaire ? N'est-ce pas plutôt à une forme d'illusion, de désir voire de délire constitutif de la nature humaine ? D'où le problème du statut épistémologique et du fondement de la croyance religieuse : Dieu est-il susceptible d'une approche rationnelle, c'est-à-dire conceptuelle et philosophique, ou n'est-il, au contraire, qu'objet de croyance, de foi ? Mais sur quoi faire dès lors reposer cette dernière ?

Ces questions, la lecture et l'analyse de « grands » textes de l'histoire de la philosophie nous amèneront à nous les poser.

Bibliographie : les extraits de textes à étudier seront donnés en cours.

**PL70CM51 Philosophie de l'art : Art, histoire, communauté**

**D. Payot**

**Vendredi, 15h-17h**

**Le Portique R-412**

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle se produit ce que Peter Szondi appelait une « historicisation » des catégories esthétiques : elles sont désormais inscrites dans le temps et dans le devenir. Cela, par hypothèse, modifie radicalement le statut de l'art, qui n'est plus seulement rapporté à la subjectivité de l'artiste ou à celle du spectateur, mais se trouve intégré, d'une manière plus ou moins active selon les auteurs, dans le mouvement même de l'histoire. Nous tenterons de construire cette hypothèse par un parcours de textes qui, partant des *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* de Friedrich Schiller, nous conduira, avec des étapes hégélienne, nietzschéenne et wagnérienne, jusqu'à Walter Benjamin et la Théorie critique. Nous observerons tout au long de ce chemin de profondes divergences relatives à la compréhension de la notion d'art, mais aussi à celle des notions de temps et d'histoire.

Bibliographie :

ADORNO, Theodor, « L'art est-il gai ? », in *Notes sur la littérature*, traduction Sibylle Muller, Flammarion, 1984, p. 429-436.

BENJAMIN, Walter, « Expérience et pauvreté » (1933), traduction Pierre Rusch, in Walter Benjamin, *Œuvres*, éditions Gallimard, Folio essais, tome 2, p. 364-372

SCHILLER, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, traduction Robert Leroux, éditions Aubier Montaigne, 1992.

-----, *De la poésie naïve et sentimentale*, traduction Sylvain Fort, éditions de l'Arche, 2002.

De nombreux extraits de textes seront distribués lors de la première séance.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L2-S3**

Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matière	Évaluation au cours du semestre				Sessions de rattrapage		
				Coeff. de l'épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation*	Sans convocation	Format épreuves rattrapage	Durée
UE1: MTU	6	1								
Responsable: M. Bovol			Devoir semestriel	1	Ecrit: dossier à domicile révisé au cours du semestre. Restitution en semaine 13		x		Ecrit: reprise du dossier de 1ère session	
UE2: Histoire	6	3								
			Histoire ancienne	2	Ecrit: contrôle des connaissances, histoire grecque ou romaine, tirage au sort par 12 alphabets	30 min		x	Ecrit: dissertation guidée (avec indication problématique au aide de documents), histoire grecque ou romaine par tirage au sort	3h
		2		Oral à partir de sujets préparés à domicile sur la période (grecque ou romaine) qui n'a pas été évaluée au 1er contrôle	15 min			x		
		3		Ecrit: dissertation guidée (avec indication problématique ou aide de documents) histoire grecque ou romaine par tirage au sort	3h		x			
UE3: Langues	6	3								
Responsable: C. Lebold			Langues, littérature et civilisation 1	1	Ecrit type DS	1h		x	Ecrit type DS	2h
				2	Ecrit type DS	2h		x		
				1	Oral	30 min		x		
			↑Langues, littérature et civilisation 2	2	Ecrit type DS	2h		x	Ecrit type DS	2h
				1	Oral	30 min		x		
UE4 : Lettres	6	3								
Responsable: C. Groscheff			Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	1	Espace			x	Ecrit type DS	4h
				1	Ecrit type DS	30 min		x		
				2	Ecrit type DS	4h		x		
			Littérature et arts	1	Espace			x	Ecrit type DS	4h
				1	Ecrit type DS	30 min		x		
				2	Ecrit type DS	2h		x		
UE5 : Philosophie	6	3								
Responsable: L. Fédi			Philosophie générale	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		x	Ecrit type dissertation	4h
				1	Oral	20 min		x		
				2	Ecrit type dissertation	4h		x		
			Philosophie de l'art	1	Ecrit type DS ou exposé oral	1h ou 2h		x	Ecrit	2h
				1	Ecrit type DS	4h		x		

\***RAPPEL** : L'absence injustifiée à une épreuve avec convocation entraîne la note DEF (défaillant) ; une absence justifiée donne droit à une épreuve de substitution. L'absence injustifiée à une épreuve sans convocation entraîne la note de 0 ; une absence justifiée résulte en une note neutralisée. Tous les examens de rattrapage sont sur convocation.

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'anglais et l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

### Description des cours, L2-S4

Les informations relatives aux horaires et aux salles des cours du S4 sont provisoires.  
Le planning définitif disponible au cours du premier semestre.

**UE1 : METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH70DM10** *Initiation à la recherche interdisciplinaire – Rédaction d'un mémoire II*  
**Th. Revol**

Pour la présentation de cet enseignement, cf. la description de **SH70CM10**.

#### Calendrier provisoire du devoir semestriel S4.

*D'éventuelles modifications pourront y être apportées au cours du premier semestre.*

<b>Semaine 3</b> <b>Semaine 29/01</b>	Restitution des introductions corrigées (entretiens individuels)
<b>Semaine 6</b> <b>Semaine 19/06</b>	Remise de la problématique et du plan (exemplaire papier et envoi électronique)
<b>Semaine 8</b> <b>Semaine 12/03</b>	Restitution de la problématique et du plan détaillé corrigés (entretiens individuels)
<b>Semaine 12</b> <b>Semaine 09/04</b>	Bilan des travaux en cours (entretiens individuels)
<b>18 mai</b>	Date limite de remise du mémoire (exemplaire papier et envoi électronique)

**SH70DM11** *Connaissance des médias*

**Ch. Deleu, N. Gauthier & A. Peter**

**Mardi, 14h-16h**

**Escarpe, CUEJ sale 330**

***N.B. Horaire, salle et programme à confirmer au début du semestre.***

#### Calendrier et programme des séances

- 1) Mardi 16 janvier – Christophe Deleu  
Responsabilité des médias et liberté d'expression : les attentats contre Charlie-Hebdo
- 2) Mardi 23 janvier – Christophe Deleu  
L'influence des médias, ou comment les médias reflètent la réalité
- 3) Mardi 30 janvier – Alain Peter  
La photographie de presse
- 4) Mardi 6 février – Christophe Deleu  
Le rôle du public : l'exemple de la parole de l'auditeur à la radio
- 5) Mardi 13 février – Nicole Gauthier  
Qui parle dans les médias
- 6) Mardi 20 février – Christophe Deleu  
Initiation à la sémiologie (Roland Barthes et les mythologies)

- 7) Mardi 6 mars– Alain Peter  
 Contrôle continu : questionnaire (10 questions)  
 Recherche d'informations en ligne
- 8) Mardi 13 mars– Christophe Deleu  
 Sociologie de la profession journalistique
- 9) Mardi 20 mars – Nicole Gauthier  
 En quoi Internet a-t-il modifié le journalisme ?
- 10) Mardi 27mars– Christophe Deleu  
 Le genre « faits divers » dans les médias
- 11) Mardi 3 avril– Alain Peter  
 Les médias en Chine
- 12) Mardi 10 avril– Christophe Deleu  
 Initiation à la filmologie : l'exemple du documentaire historique (Shoah)

**UE2 : HISTOIRE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH70DW20** *Histoire médiévale*

- **CM (SHH2DM13) : Histoire médiévale**  
**L. Buchholzer**  
**Lundi, 9h-11h**  
**Palais universitaire, salle 118**

Ce cours est une première approche du Moyen Âge, période qui s'étend par convention du V<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. L'espace couvert est celui dans lequel la notion même de Moyen Âge est née, soit l'Occident latin chrétien. Au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge, il s'agira de se familiariser avec les principales dates-repères et les grands concepts (seigneurie, féodalité, servage, croisades...), tout en découvrant des questions centrales pour la recherche.

Bibliographie :

VINCENT, Catherine, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Livre de Poche, 1<sup>re</sup> édition 1995.

- **TD (SH70DM20) : Histoire médiévale**  
**C. Fischer**  
**Lundi, 14h-18h**  
**Palais universitaire, salle 117**

Les TD d'histoire médiévale permettront de travailler la dissertation en histoire dans la perspective de l'examen terminal, mais également de confronter les étudiants à la variété typologique des documents médiévaux en les faisant commenter des extraits de sources textuelles (traduites) et non textuelles.

**UE3 : LANGUES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LANGUE 1**

**Pour le choix de la première langue, les étudiants peuvent étudier l'anglais (LV90DW31) ou l'allemand (LV90DW32).** Selon leur choix, ils s'inscrivent à **l'un des deux modules suivants** :

**LV90DW31 MODULE D'ANGLAIS LV1**

- **LV90DM3A: Romantisme et modernisme dans la culture anglo-américaine**

**A. Eastman**

**Mardi, 8h-10h**

**Palais universitaire, salle 120**

Abordant des textes de genres divers, poèmes, essais, extraits de romans et d'oeuvres théâtrales, ainsi que l'art visuel des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, britanniques et américains, nous étudierons les thèmes et problématiques caractéristiques du romantisme et du modernisme, en essayant de comprendre comment ces révolutions artistiques s'enchaînent ou s'opposent, et comment s'y envisage la place de la culture dans la société industrielle.

Bibliographie :

GRELLET F., *An Introduction to English Literature. From Philip Sidney to Graham Swift*, Hachette, 1993.

- **LV2BDMB1 19th-century British Literature**

**F. Moghadassi & A. Eastman**

**Mardi, 13h-14h (1/15j)**

**Institut Le Bel, Amphi 1**

Bibliography:

BALDICK C., *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford University Press, 2004.

COLERIDGE S., "The Rime of the Ancient Mariner" (Edition recommandée *The Rime of the Ancient Mariner and Other Poems*, Dover Publications)

HARDY T., *Far From the Madding Crowd*, Penguin Classics

- **LV2BDMC1 19th-century British Civilisation**

**H. Iбата**

**Mardi, 13h-14h (1/15j)**

**Institut Le Bel, Amphi 1**

Bibliographie : STEINBACH S., *Understanding the Victorians*, Oxford and New York: Routledge, 2012.

- **LV2BBMC3 Cultural History of the West: A General Introduction**

**C. Lebold**

**Jeudi, 14h-15h**

**Patio Amphi-2**

L'objectif du cours est, par le biais d'études détaillées de documents iconographiques et textuels de sources diverses, de passer en revue de façon synthétique les grands paradigmes culturels qui ont façonné l'histoire de l'Europe occidentale (héritage grec, moyen-âge chrétien, Renaissance, XVII<sup>e</sup> siècle, Lumières, XIX<sup>e</sup> romantique et réaliste, XX<sup>e</sup> moderniste et politique/ XX<sup>e</sup> postmoderne) et les traces que l'on trouve de ces différentes périodes dans la culture anglo-saxonne. Seront fournis dans le cours quelques outils théoriques simples pour la conduite des études culturelles.

Une bibliographie détaillée, le plan du cours et l'ensemble des documents étudiés pendant le semestre seront disponibles à la rentrée sur la plateforme Internet.

**LV90DW32 MODULE D'ALLEMAND LV1**

- **LV90DM3C Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones IV**

**A.-S. Hilliard**

**Mercredi, 13h-15h**

**Patio 5336**

Ce cours poursuit la présentation du panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle à travers l'étude de textes majeurs dans une perspective interdisciplinaire. Les documents (extraits d'œuvres littéraires, discours, articles, etc.) permettront de se familiariser avec les auteurs et courants majeurs de ces pays, sans oublier l'histoire culturelle et visuelle de cette période.

Les œuvres étudiées seront fournies sous forme de photocopies des extraits faisant l'objet d'une étude.

- **Plus un cours choisi parmi l'offre proposée par le Département d'études allemandes (selon le niveau de pratique de l'étudiant), équivalent à 2 heures d'enseignement hebdomadaires).**

**Informations à préciser.**

## **LANGUE 2**

Pour la **deuxième option linguistique**, il est souhaitable de choisir la même langue étudiée au premier semestre.

Les étudiants d'anglais LV2 suivront le cours **Romantisme et modernisme dans la culture anglo-américaine**, présenté plus haut (**LV90DM3A**) ; les étudiants d'allemand LV2 s'inscriront au cours de **Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones IV**, détaillé ci-dessus (**LV90DM3C**).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'anglais ou l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront l'équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires.

<b>UE4 : LETTRES</b> <b>6 ECTS. Coefficient 3.</b>
---

### **LT60DW40 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle**

- **CM (LT23DM13)**  
**N. Jasmin**  
**Jeudi, 8h-9h**
- **TD (LT60DM40)**  
**N. Jasmin**  
**Jeudi 10h-12h (à confirmer)**

*Programme communiqué ultérieurement.*

### **LT60DM41 Littératures de l'antiquité**

**J.-L. Vix, Littérature grecque (semaines 1-6)**

**C. Notter, Littérature latine (semaines 7-12)**

**Lundi 11h-13h**

#### **Littérature grecque**

Le cours propose un parcours à travers la littérature grecque, depuis l'époque archaïque (Épopées homériques) jusqu'à la période classique. Ce tour d'horizon sera accompagné d'extraits de textes traduits et permettra d'explorer plusieurs genres littéraires nés ou développés dans la Grèce ancienne : épopée, tragédie, comédie, histoire, rhétorique.

Une connaissance minimum de l'histoire de la Grèce antique est indispensable (différentes périodes, chronologie, grands événements).

#### **Bibliographie**

ISMARD P., *Chronologie de la Grèce ancienne*, (Points Histoire), Paris, 2010.

SAÏD S., *La littérature grecque d'Homère à Aristote*, (Que Sais-je ?), Paris, 2010.

SAÏD S., TREDE M., LE BOULUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997.

## Littérature latine

La partie du cours relative à la littérature latine traitera de la comédie, de l'épigramme et de la satire. Chacun de ces genres littéraires fera l'objet d'une présentation prenant en considération ses origines et son développement, ses caractéristiques formelles, ses thèmes de prédilection, ses spécificités et ses rapports avec les autres genres. Pour ce faire, on s'appuiera sur l'étude d'un choix de textes traduits, extraits des œuvres des principaux représentants des genres littéraires concernés, depuis les comédies de Plaute (fin du IIIe – début du IIe s. avt J.-C.) jusqu'aux épigrammes de Martial (fin du Ier s. ap. J.-C.) et aux satires de Juvénal (IIe s. ap. J.-C.).

## Bibliographie

Les textes étudiés seront tirés des éditions suivantes, parues dans la Collection des Universités de France (Paris, Les Belles Lettres) :

- PLAUTE, *Comédies*, éd. A. Ernout, 7 vol.
- TERENCE, *Comédies*, éd. J. Marouzeau, 3 vol.
- LUCILIUS, *Satires*, éd. F. Charpin, 3 vol.
- HORACE, *Satires*, éd. F. Villeneuve
- PERSE, *Satires*, éd. A. Cartault
- JUVENAL, *Satires*, éd. P. de Labriolle et F. Villeneuve
- CATULLE, *Poésies*, éd. G. Lafaye
- MARTIAL, *Épigrammes*, éd. H. J. Izaac

## **LT60DXLA** *Choix d'une langue ancienne*

Choix de l'un des deux enseignements, en fonction de la langue étudiée au S3 :

- **LT1BDM16 Grec ancien**  
**J. Goeken**  
**Mercredi, 17h-19h**  
**Le Portique, 412**

Apprentissage de la langue grecque ; suite du cours **LT1BCM16**.

Manuel : Vernhes, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, 2003

OU

- **LT60DM43 Latin**  
**C. Notter**  
**Mercredi, 17h-18h30**  
**Le Portique 410**

Suite du cours **LT60CM43**.

**UE6 : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

## **PL10DM16** *Philosophie morale et politique : Hegel : qu'est-ce que « l'esprit » ?*

**F. Fischbach**  
**Mardi, 10h-12h**

*Programme communiqué ultérieurement.*

## **PL70DW50** *Histoire de la philosophie allemande : L'aliénation de Hegel à Marx*

- **CM (PL10DM20) : J. Quétier**  
**Jeudi, 16h-18h**

Le concept d'aliénation occupe aujourd'hui une place importante parmi les outils critiques dont dispose la philosophie sociale. Il permet notamment de penser un certain nombre de phénomènes de dépossession et de domination affectant les formes de vie contemporaines marquées par le capitalisme. À cet égard, le travail constitue la sphère principale dans laquelle l'aliénation prend corps. L'objectif de ce cours est de retracer la genèse du concept d'aliénation au sein d'une séquence de la philosophie allemande du XIXe siècle qui va de Hegel à Marx en passant par Feuerbach.

En effet, c'est surtout à partir de Hegel que le terme d'aliénation dépasse la signification encore essentiellement juridique qu'il avait jusqu'alors. L'aliénation désigne, de façon générale chez Hegel, le processus par lequel l'esprit sort de lui-même pour aller dans son autre. À ce titre, l'aliénation correspond pour Hegel à la structure générale de l'objectivation, elle ne représente pas tant une perte qu'un accomplissement nécessaire.

C'est Feuerbach qui va conférer au concept d'aliénation une dimension critique, celle d'une extériorisation (*Veräusserung*) qui est en même temps une perte d'expression (*Entäusserung*) et un devenir-étranger (*Entfremdung*). Pour Feuerbach, c'est dans la croyance religieuse, lieu d'une projection imaginaire des attributs du genre humain en Dieu, que l'aliénation est à repérer.

Chez Marx, enfin, on retrouve la dimension critique que Feuerbach avait conférée au concept d'aliénation mais la religion ne constitue plus la sphère principale où celle-ci se manifeste. C'est dans le travail sous la forme que lui impose le mode de production capitaliste que l'activité humaine se change en puissance étrangère.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Phénoménologie de l'esprit*, Chapitre IV, Paris, GF Flammarion, 2012, Trad. Jean-Pierre Lefebvre.

Ludwig FEUERBACH, *L'Essence du christianisme*, Introduction, Paris, Gallimard, 1992, Trad. Jean-Pierre Osier.

Karl MARX, *Manuscrits économique-philosophiques de 1844*, Paris, Vrin, 2007, Trad. Franck Fischbach.

K. MARX, *Écrits philosophiques*, Textes 61 à 66, Paris, Champs Flammarion, 2011, Trad. Lucien Sève.

K. MARX, « 82 textes du *Capital* sur l'aliénation », in Lucien Sève, *Aliénation et émancipation*, Paris, La Dispute, 2012.

- **TD (PL70DM50) : C. Palermo**  
**Mercredi, 15h-17h**  
**Patio 5336**

*Programme communiqué ultérieurement.*

## Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L2-S4

Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matière	Evaluations au cours du semestre				Session de rattrapage		
				Coef. épreuve	Intitulé de l'épreuve	Durée	Avec convocation*	Sans convocation	Format épreuve rattrapage	Durée
UE1 : MTU	6	1								
Responsable : Th. Renol			Devoir semestriel	1	Écrit : dossier		x		Écrit reprise du do semier de 1ère session	
			Connaissance des médias	1	Écrit ou oral			x		Écrit
UE2 : Histoire	6	3								
			Histoire médiévale	2	Écrit : contrôle de connaissances et/ou entraînement à la dissertation	1h30		x	Écrit : dissertation en temps limité	4h
				2	Oral : liste de sujets proposés en début de semestre	15 min		x		
				3	Écrit : dissertation en temps limité	4h	x			
UE3 : Langues	6	3								
Responsable : C. Lebold			Langues, littérature et civilisation 1	1	Écrit type DS	1h		x	Écrit type DS	2h
				2	Écrit type DS	2h	x			
			†Langues, littérature et civilisation 2	1	Oral	30 min		x	Écrit type DS	2h
				2	Écrit type DS	2h	x			
				1	Oral	30 min		x		
UE4 : Lettres	6	3								
Responsable : C. Grenouillet			Littérature du XVIIe siècle	1	Exposé			x	Écrit type DS	4h
				1	Écrit type DS	30 min		x		
				2	Écrit type DS	4h	x			
			Littératures de l'antiquité	1	Écrit type DS en Littérature grecque	30 min		x	Écrit type DS (Littérature latine 2h et grecque 2h)	4h
				2	Écrit type DS en Littérature grecque	2h	x			
				1	Écrit type DS en Littérature latine	30 min		x		
2	Écrit type DS en Littérature latine	2 h	x							
UE5 : Philosop	6	3								
Responsable : L. Felli			Philosophie morale et politique	1	Écrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		x	Écrit type commentaire de texte	4h
				2	Écrit type dissertation	4h	x			
			Histoire de la philosophie allemande	1	Écrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		x	Écrit	2h
				1	Écrit type DS ou oral	1h ou 2h		x		
2	Écrit type DS	4h	x							

\***RAPPEL** : L'absence injustifiée à une épreuve avec convocation entraîne la note DEF (défaillant) ; une absence justifiée donne droit à une épreuve de substitution. L'absence injustifiée à une épreuve sans convocation entraîne la note de 0 ; une absence justifiée résulte en une note neutralisée. Tous les examens de rattrapage sont sur convocation.

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'anglais et l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

### Les enseignements de la troisième année, 2017-2018

Les enseignements présentés en grisés sont mutualisés avec ceux dispensés au sein de la composante concernée.

Le **semestre 5** de la licence humanités se déroule soit à l'étranger, soit à Strasbourg.

Les étudiants qui souhaitent opter pour un semestre de mobilité internationale peuvent soumettre leur dossier de candidature pour une université européenne (via les accords Erasmus de la LH ou EUCOR) ou bien pour une université extra-européenne (via les accords interuniversitaires établis par l'université de Strasbourg). Le semestre de mobilité internationale n'est ni obligatoire, ni autorisé d'office. Préparée au cours de la seconde année d'études, la demande de mobilité doit être validée par le Correspondant International (CORI) de la formation et par la Direction des Relations Internationales (DRI). Les projets d'études à l'étranger ne sont finalisés qu'après validation des deux premières années de licence. Une réunion d'information sera organisée au cours du premier semestre pour les personnes intéressées par un départ en 2018-2019. Des renseignements sont également disponibles sur le site de la DRI : <http://www.unistra.fr/index.php?id=17084>.

Le **semestre 6** offre la possibilité d'approfondir les connaissances dans l'une des disciplines majeures de la formation par le choix d'une dominante en histoire, langues, lettres ou philosophie. Constituée de quatre UE principales, la dominante se complète par la pluridisciplinarité de l'UE de Méthodologie de travail universitaire et par une UE pour chacune des trois autres composantes majeures de la LH.

#### SEMESTRE 5 : Mobilité internationale

Se	UE	Type	
5 - Mobilité internationale	UE1	Histoire	Selon les enseignements proposés à l'université d'accueil et le programme d'étude équivalent à 30 ECTS défini par l'étudiant et validé par la responsable pédagogique.
	UE 2	Langues	
	UE 3	Lettres	
	UE 4	Philosophie	

ou

#### SEMESTRE 5 – Strasbourg

Se	UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
5 - Strasbourg	UE1	MTU	6	1	Stage: équivalent à un mois de travail à temps plein.		
	UE2	Histoire	6	3	Histoire contemporaine	24	36
	UE3	Langues	6	3	Anglais: Civilisation ou littérature britannique	12	24
					Langue littérature et civilisation 2	12	12
	UE 4	Lettres	3	3	Littérature française	12	24
					Latin OU Grec		18
UE5	Philosophie	6	3	Philosophie générale	24	24	

**SEMESTRE 6 – Dominante Allemand**

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
UE1	MTU	6	1	Culture biblique OU Culture scientifique	12	12
				Séminaire de recherche interdisciplinaire	12	12
UE 2	Langue, littérature & Civilisation étrangères	3	3	Anglais		24
UE 3	Langue, littérature & Civilisation: Approches interdisciplinaires	6	3	Panorama de la littérature et la civilisation des pays germanophones V		24
				Variétés et évolution actuelle de l'allemand	12	12
UE 4	Compétence culturelle: Littérature	6	3	Sujet de littérature	12	12
				Thème et version		24
UE 5	Compétence culturelle: Civilisation	6	3	Sujet de civilisation	12	12
UE 6	Lettres	6	3	Linguistique diachronique: Ancien français	12	12
UE 7	Histoire	6	3	Histoire des femmes et du genre	18	12
				Histoire de l'art	18	12
UE 8	Philosophie	6	3	Histoire de la philosophie contemporaine	24	24
		45			132	192

**SEMESTRE 6 – Dominante Anglais**

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
UE1	MTU	6	1	Culture biblique OU Culture scientifique	12	12
				Mémoire interdisciplinaire	12	12
UE 2	Langue, littérature & civilisation: Approches interdisciplinaires	6	3	Anglais - Cours spécifique		24
				Anglais - Langue orale		24
UE3	Compétence culturelle: Littérature	6	3	Littérature américaine	12	12
				Littérature anglaise		18
UE 4	Compétence culturelle: Civilisation	6	3	Civilisation américaine	12	12
				Civilisation anglaise		18
UE 5	Langues étrangères	3	3	Choix d'une LV2 proposée par la Faculté des Langues et Cultures étrangères		24
UE 6	Lettres	6	3	Linguistique diachronique: Ancien français	12	12
UE 7	Histoire	6	3	Histoire des femmes et du genre	18	12
				Histoire des religions	18	12
UE 8	Philosophie	6	3	Histoire de la philosophie contemporaine	24	24
		45			120	216

**SEMESTRE 6 - Dominante Histoire**

Dominante: Histoire	UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
	UE1	MTU	6	1	Culture biblique OU Culture scientifique	12	12
					Séminaire de recherche interdisciplinaire	12	12
	UE2	Langues, littératures & civilisations	3	3	Anglais		24
					Langue, littérature et civilisation 2 (au choix)		24
	UE 3	Période historique A	6	3	Histoire ancienne	24	36
	UE 4	Période historique B	6	3	Histoire médiévale	24	36
	UE 5	Cours thématiques	6	3	Histoire des femmes et du genre	18	12
					Histoire des religions	12	12
	UE 6	Méthodologie historique	6	3	Devoir semestriel portant sur l'une des deux périodes historiques étudiées au cours du semestre		
Projet professionnel						6	
UE 7	Lettres	6	3	Linguistique diachronique: Ancien français	12	12	
UE 8	Philosophie	6	3	Histoire de la philosophie contemporaine	24	24	
			45		126	198	

**SEMESTRE 6 - Dominante Lettres**

Dominante Lettres	UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
	UE1	MTU	6	1	Culture biblique ou culture scientifique	12	12
					Séminaire de recherche interdisciplinaire	12	12
	UE 2	Langues, littératures & civilisations	3	3	Anglais		24
					Langue, littérature & civilisation 2		24
	UE 3	Littérature française	6	3	Littérature française	12	24
	UE 4	Littérature comparée	6	3	Littérature comparée	12	18
	UE 5	Linguistique	6	3	Linguistique pragmatique	24	
					Linguistique diachronique	24	
					Phonologie	24	
UE 6	Langue ancienne	6	3	Grec ancien ou latin	12	12	
UE 7	Histoire	6	3	Histoire des femmes et du genre	18	12	
				Initiation à la paléographie française		18	
UE 8	Philosophie	6	3	Histoire de la philosophie contemporaine	24	24	
			45		174	180	

**SEMESTRE 6 – Dominante Philosophie**

UE	Type	ECTS	coef.	Intitulé	CM	TD
UE1	MTU	6	1	Culture biblique ou culture scientifique	12	12
				Séminaire de recherche interdisciplinaire	12	12
UE 2	Langues, littératures & civilisations	3	3	Anglais		24
				Langue littérature et civilisation 2		24
UE 3	Métaphysique	6	3	Métaphysique	24	24
UE3	Histoire de la philosophie	6	3	Philosophie contemporaine	24	24
UE4	Philosophie allemande	6	3	Histoire de la philosophie allemande	24	24
UE 5	Philosophie de l'art	6	3	Philosophie et théories de l'art	24	24
UE 7	Lettres	6	3	Linguistique diachronique: Ancien français	12	12
UE 8	Histoire	6	3	Histoire des religions	12	12
				Initiation à la paléographie française		18
		45			144	210

## Description des cours, L3-S5 (Strasbourg)

**UE1 : METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE**

**6 ECTS. Coefficient 1.**

**SH70EM10** Stage

**UE2 : HISTOIRE**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SHH4EM22** *Histoire contemporaine : Religions et sociétés en France et en Allemagne (1800-1918)*

C. Maurer

CM : Jeudi 8h-10h, Palais universitaire, salle 120

TD : Jeudi 10h-13h, Palais universitaire, salle 113

**UE3 : LANGUES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**Langue obligatoire : Anglais (un cours au choix)**

- **Littérature britannique**

**LV2CEMB1 CM: Littérature britannique**

J.-J. Chardin & R. Vuillemin

Mardi 12h-13h, Patio Amphi 4

**LV2CEMB2 TD : Shakespeare**

Groupe 2 : C. Ross, Mercredi, 10h-11h, Platane A10

Groupe 3 : J-J Chardin, Mercredi 12h-13h, Platane A9

Programme :

SHAKESPEARE, W. *Henry V* (ed. Gary Taylor). Oxford: Oxford World Classics, Oxford University Press, 1982.

SHAKESPEARE, W., *The Sonnets*, in *The Complete Sonnets and Poems*, ed. Collin Burrow, Oxford World's Classics, 2008.

**OU**

- **Civilisation britannique**

**LV2CEMC1 CM : 20th-century Britain**

P. Collombier

Mardi, 13h-14h

Patio, Amphi 4

Required reading:

MORE, Charles, *Britain in the Twentieth Century*, Longman Pearsons, 2007.

Recommended reading:

CLARKE, Peter, *Hope and Glory*, Penguin, 2004.

RUBINSTEIN, W. D., *Twentieth-Century Britain, A Political History*, Palgrave, 2003.

LAYBOURN, *Fifty Key Figures in Twentieth-Century British Politics*, 2002.

LERUEZ, J. & SUREL, J., *Le Royaume-Uni au 20ème siècle*, Paris: Ellipses, 1997.

**LV2CEMC2 TD : Downton Abbey in context: Exploring early 20<sup>th</sup>-century Britain**

P. Collombier

Groupe 1 – Mercredi 9h-10h, Patio 5ss09

Groupe 2 – Mercredi 10h-11h, Planate A11

“Downton Abbey” was an extremely successful show, which ran on ITV in the UK and PBS in America from 2011 to

2016. It is set on the fictional estate of Downton Abbey in Yorkshire and describes the lives of an aristocratic family, the Crawleys, and their servants between 1912 & 1925. In an article published in February 2016, The New York Times noted: "As a chronicle of the ups and downs of fictional British aristocrats and servants, "Downton Abbey" (...) weaves a surprising amount of authentic historical context into its plots." The purpose of this class will not be to study the series in detail but rather to use it as an introduction to the study of documents dealing with some of the topics and events that marked the first decades of the 20<sup>th</sup> century in the United Kingdom (for instance, the First World War, the question of women's suffrage, the birth of the Irish Free State, the rise of the Labour Party, the criminalization of homosexuality, etc.).

Required reading :

WRIGLEY, Chris, *A Companion to Early Twentieth-Century Britain*, London: Blackwell, 2008.

**LV2: Choix d'un cours, équivalent à 2 heures d'enseignement hebdomadaires.**

**UE4 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT20EM12 Littérature française**

- **CM : Lettres et arts en France à la Renaissance. Les Académies.**

**E. Karagiannis**

**Mercredi, 15h-16h**

**Patio Amphî 6**

*Bonae litterae* et premières académies officielles en France à la Renaissance : philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Programme d'œuvres : Les titres seront indiqués au cours

Bibliographie:

LESTRINGANT, RIEU, TARRETE, *Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF

YATES, *Les Académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF

MENAGER, *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nathan

(Une bibliographie complète sera indiquée au cours)

- **Choix d'un groupe de travaux dirigés :**

- **Moyen Âge**

**M. Lesage**

**Vendredi 8h-10h**

**Le Portique 412**

*Programme communiqué à la rentrée.*

- **XVI<sup>e</sup> siècle**

**Mme Luzel**

**Vendredi 8h-10h**

**Le Portique 410**

*Programme communiqué à la rentrée.*

- **XVIII<sup>e</sup> siècle : Roman épistolaire et libertinage : Les Liaisons dangereuses de Laclos**  
**M. Laubner**  
**Mercredi 16h-18h**  
**Le Portique 412**

Ce cours, consacré à l'unique roman de Laclos, souhaite atteindre deux objectifs :

- 1) Étudier les différentes caractéristiques du libertinage en considérant que Laclos représente, à travers ses personnages, des incarnations du libertinage tel qu'il se présente au 18<sup>e</sup> siècle.
- 2) Donner aux étudiants les outils pour analyser toute l'ambiguïté des discours et des représentations des libertins dans le roman, en portant notamment notre attention sur le dispositif épistolaire original mis en place par Laclos.

Œuvre :

P.-A.-F. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. M. Delon, Le Livre de Poche (édition conseillée).

Références :

Rousset, J., 1989, *Forme et signification*, Corti.

Versini, L., 2000, « Le roman le plus intelligent » : *Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Champion.

#### **LT60EXLA** *Choix d'une langue ancienne*

- **LT1BEM14** **Grec ancien, TD Version & Thème**  
**X. Lafontaine**  
**Mardi, 15h-16h**  
**Patio 3203**

OU

- **SH00AM25** : **Latin antique**  
**B. Laudenbach**  
**Mardi, 16h-18h**  
**MISHA, Bibliothèque**

**UES : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

#### **PL10EM10 Philosophie générale : La liberté au XVII<sup>e</sup> siècle : Hobbes et ses contemporains**

**J. Muller**

**CM : Mardi, 8h-10h, Palais universitaire, s 019**

La liberté, vaste notion philosophique et surtout thématique récente, fera l'objet de ce cours, qui ne veut pas rentrer dans une polémique actuelle, mais qui analysera à l'aide de textes précis la conception philosophique de la liberté au XVII<sup>e</sup> siècle. En centralisant le cours autour de la pensée de Hobbes, nous allons découvrir l'usage et la compréhension de la liberté aussi chez ses contemporains, notamment Descartes, Spinoza et Leibniz ; tout en soulignant la différence de pensée de ces auteurs.

Une liste des ouvrages et des extraits précis seront fournis en cours.

**TD : Jeudi, 15h-17h, Palais universitaire s1115**

Pour compléter la pensée sur la liberté et pour ouvrir sur la pensée politique de Hobbes, nous allons lire les *Éléments de la loi naturelle et politique* de Hobbes.

Th. Hobbes, *Éléments de la loi naturelle et politique*, Le Livre de Poche, 2003.

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences, L3-S5**

Semestre à Strasbourg†

Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matière	Evaluations au cours du semestre				Session de rattrapage	
				Coeff. épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation* Sans convocation	Format épreuve rattrapage	Durée
UE1: MTU	6	1							
Th. Revol			Stage	1	Ecrit: Rapport de stage.		x	Ecrit: reprise du rapport de stage	
UE2: Histoire	6	3							
			Histoire moderne	2	Oral: commentaire de document ou leçon exposés en cours de TD		x	écrit: commentaire de document ou dissertation au choix	3h
		2		Ecrit: entraînement à la dissertation ou au commentaire ou note de synthèse	3h	x			
		3		Ecrit: commentaire de document ou dissertation au choix	4h	x			
UE3: Langues	6	3							
Responsable : C. Lebold			Anglais	2	Contrôle intermédiaire		x	Ecrit	2h
				3	Oral	30 min	x		
			Langues, littérature et civilisation 2	Format des épreuves selon les modalités d'évaluation de la composante porteuse de l'enseignement choisi					
UE4: Lettres	6	3							
Responsable : C. Grenouillet			Littérature Française	1	Exposé		x	Ecrit	4h
				1	Ecrit	30 min	x		
				2	Ecrit	4h	x		
			Latin	1	Ecrit	1h	x	Ecrit	2h
1	Ecrit	2h		x					
UE5 : Philosophie	6	3							
Responsable : L. Fédi			Philosophie générale	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h	x	Ecrit type dissertation	4h
				1	Oral	20 min	x		
				2	Ecrit type dissertation	4h	x		

† Pour connaître les dates des examens, veuillez consulter les affichages dans les composantes porteuses des enseignements.

\***RAPPEL** : L'absence injustifiée à une épreuve avec convocation entraîne la note DEF (défaillant) ; une absence justifiée donne droit à une épreuve de substitution. L'absence injustifiée à une épreuve sans convocation entraîne la note de 0 ; une absence justifiée résulte en une note neutralisée. Tous les examens de rattrapage sont sur convocation.

## Description des cours, L3-S6

N.B. L'UE1 – Méthodologie sont communes à tous les parcours du S6.

### UE1 : METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

6 ECTS. Coefficient 1.

#### SH70FM10 *Parcours de l'Histoire naturelle : Savoirs, pratiques, représentations de la Renaissance au XIXe siècle*

S. Dupouy D. Rusque & E. Sempère

Jeu, 17h-19h

Palais universitaire, s109

Salle et horaire à confirmer

Si présente dans l'Antiquité, l'« histoire naturelle » a longtemps dominé l'approche du monde naturel, qu'il soit physique, végétal ou animal. À la fin de l'époque moderne pourtant, c'est une autre notion qui polarise l'étude de la nature et la façon de la regarder : la biologie, c'est-à-dire une approche totalement différente, associée à un paradigme intellectuel nouveau fondé sur la définition de la notion de vie qui modifie radicalement la définition même de l'objet des sciences de la nature.

De la Renaissance au XIXe siècle, l'approche et la définition même de la nature ont radicalement changé et il s'agira donc dans ce cours de comprendre ce qui, dans l'histoire naturelle, permettait l'interaction entre l'émerveillement devant une nature comprise dans le sens très large de ce qui est « naturel » (autrement dit, non artificiel, non fabriqué par l'homme) et l'observation scientifique de cette même nature. Car l'histoire naturelle repose sur l'observation, la description et l'analyse ; elle se distingue de ce qu'on appelait à la Renaissance et encore aux siècles classiques, la « philosophie naturelle » (voire la « théologie naturelle »), qui pensait le monde et son organisation (la nature faisant partie d'un plus vaste ensemble) par une construction théorique fondée en grande partie sur des présupposés métaphysiques.

L'histoire naturelle est, par nature, une affaire de regard : un regard méthodique, scientifique, qui va profiter des immenses progrès de l'instrumentation optique et de la méthodologie expérimentale entre le XVIe et le XVIIIe siècles, et en même temps un regard esthétique et sensible. Les enjeux proprement scientifiques de la classification du monde naturel et l'investissement artistique et littéraire que permet la description sont en permanence mêlés dans l'histoire naturelle : était-ce un frein à la science ? un moteur de questionnement ? Sans doute les deux à la fois.

Cet enseignement interdisciplinaire montrera comment et pourquoi entre la Renaissance et le début du XIXe siècle, l'histoire naturelle s'est imposée comme un savoir socialement et culturellement dominant.

#### Plan du cours :

- Séance 1 : *Parcours chronologique, I*
- Séance 2 : *Parcours chronologique, II*
- Séance 3 : *Parcours chronologique, III*
- Séance 4 : *Spectacles et merveilles de l'histoire naturelle*
- Séance 5 : *Voyages et histoire naturelle*
- Séance 6 : *L'observation naturaliste*
- Séance 7 : *Les livres d'histoire naturelle*
- Séance 8 : *L'illustration naturaliste*
- Séance 9 : *Les lieux des savoirs naturalistes (1) : cabinets de curiosité, musées...*
- Séance 10 : *Les lieux des savoirs naturalistes (2): le jardin*
- Séance 11 : *Écritures de l'histoire naturelle, I : regard et imagination, descriptions et mises en récit*

**Séance 12 :** *Écritures de l'histoire naturelle, II : figures et expériences de pensée*

**SH70FM11** *Culture biblique*

**E. Karagiannis**

**Mercredi 17h-19h**

**Platane A24**

Ce cours sollicite à la fois l'histoire du livre et de l'édition, l'histoire de l'art, celle de la littérature et celle des idées et des religions. Après une introduction sur les définitions de la Bible, sa composition, sa chronologie, on s'intéressera à sa diffusion auprès du public et des lettrés en Europe de la fin du XIVe siècle au début du XVIIe : c'est le temps de l'humanisme, des débuts de l'imprimerie, de la Réforme et de la Contre-Réforme, des grandes mutations dans les arts plastiques et de l'apparition d'un théâtre nouveau.

On s'interrogera sur les figures et épisodes le plus fréquemment représentés en Italie et en France, la dynamique des supports et modes d'enseignement traditionnels (arts plastiques, théâtre) et leur renouvellement, et les problèmes que soulèvent ces représentations, notamment au cours des périodes iconoclastes.

Puis on abordera la question du changement de statut de la Bible lors de l'apparition de nouveaux supports comme l'imprimé, et les questions que posent son édition et sa traduction en langue vernaculaire.

Enfin, on étudiera l'influence de la Bible dans quelques passages de grands auteurs de la littérature française (Rabelais, Marot, Du Bellay, Montaigne par exemple).

Deux cours sont prévus dans les musées de la Ville de Strasbourg (présence obligatoire). Un recueil de documents à photocopier sera remis aux étudiants au début du semestre.

BIBLIOGRAPHIE :

- A lire avant le début du 2<sup>e</sup> semestre :

L'Ancien Testament et Le Nouveau Testament.

[Les étudiants qui n'ont jamais abordé ces textes peuvent commencer par des ouvrages illustrés pour enfants, ou même des films, puis se rapporter à l'Écriture, dans l'édition de leur choix.]

- Se documenter sur Michel-Ange : Tout l'œuvre peint + sculptures

Une bibliographie complémentaire sera fournie au début du semestre.

**Description des cours de la dominante ALLEMAND**

**UE2 : LANGUE, LITTÉRATURE & CIVILISATION : APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV90FM32** *Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones V*

**J. Vanderstraetten**

**Mardi, 8h-10h**

**Palais universitaire, salle 008**

Ce cours poursuit la présentation du panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones à travers l'étude de quelques textes majeurs. Ces documents comportent des extraits d'œuvres littéraires (prose, poésie, théâtre), discours, articles, etc. pour familiariser les étudiants avec les auteurs et les courants majeurs, sans oublier l'histoire culturelle et visuelle de la période étudiée. La perspective est ouverte sur une approche interdisciplinaire.

Les œuvres étudiées seront fournies sous forme de photocopies des extraits faisant l'objet d'une étude.

Bibliographie:

*Abiturwissen Deutsch* (Klett Verlag, Stuttgart).

**LV1GFMA2 Variétés et évolutions actuelles de l'allemand**

**A. Aufray**

**Jeudi, 10h-12h**

**Patio 4ss06 (salle à confirmer)**

L'allemand contemporain, comme toutes langues parlées par de nombreux locuteurs dans plusieurs pays et divers contextes sociaux, présente de nombreuses variations. La langue varie dans le temps, dans l'espace, selon les environnements sociaux et selon le médium de communication. Ce cours permettra, à partir d'une introduction des problématiques générales, de présenter un certain nombre d'exemples de ces variations linguistiques (dialectes régionaux, langue des médias, langue des migrants etc.), et de s'interroger sur le lien entre variétés et évolutions de la langue, ainsi que de se demander dans quelle mesure les phénomènes de variations se retrouvent dans d'autres langues, comme le français ou l'anglais. Les étudiants prendront une part active à cette présentation par des exposés thématiques. Cours en français et en allemand.

Bibliographie indicative

Ammon, Ulrich et al. ,2004. *Variante Wörterbuch des Deutschen. Die Standardsprache in Österreich, der Schweiz und Deutschland sowie in Liechtenstein, Luxemburg, Ostbelgien und Südtirol*. Berlin: de Gruyter.

Kellermeier-Rehbein, Birte, 2014. *Plurizentrik : Einführung in die nationalen Varietäten des Deutschen*, Berlin, Erich Schmidt Verlag.

**UE3 : COMPETENCE CULTURELLE : LITTÉRATURE**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV1GFMB1 Littérature médiévale**

**P. Andersen**

**Mercredi, 12h-14h**

**Patio 4305 (salle à confirmer)**

Nach romantischer Auffassung schwebte die Nibelungensage jahrhundertlang immateriell durch Zeit und Raum, bis sie zu Pergament gebracht wurde. Nach wissenschaftlichem Empirismus entstand um 1200 eine mittelhochdeutsche Originaldichtung mit unermesslichem Erfolg, das sogenannte *Nibelungenlied*. Wir werden die Rezeption und die Metamorphosen dieses Meisterwerks bis heute verfolgen. Wie kam es nach Skandinavien? Wie verwandelte es sich im Süden zu einem illustrierten Märchen über die Befreiung einer entführten Prinzessin durch einen Drachentöter? Wie wurde es im Krieg gegen Frankreich zum deutschen Nationalepos? Es reicht, die Handlung des *Nibelungenlieds* in großen Zügen zu kennen, denn wir werden uns auf einige Kurzfassungen konzentrieren: die *Prosa-Edda* (1225), den *Hürnen Seyfrid* (1530), die *Grimlballade* (1591) und den *Gehörnten Siegfried* (1657). Wir werden dabei auch einen Blick auf Richard Wagners *Ring des Nibelungen* (1853/1876) werfen.

Abrufbare Textsammlung: <http://gottfried.unistra.fr/>

Empfohlene Edition: *Nibelungenlied. Mhd./Nhd.* Hrsg. U. Schulze. Stuttgart: Reclam, 2011 (UB 18914)

**LV1GFMA3 Traduction : Thème et Version**

**N. Teuber & M. Görke**

**Mercredi, 10h-12h**

**Platane A22 (salle à confirmer)**

Nous traduirons vers l'allemand des textes variés (fiction, sujets de civilisation, sources journalistiques). Trame du cours en allemand.

**UE4: COMPETENCE CULTURELLE : CIVILISATION**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV1GFMC2** *La réception de la chanson française en Allemagne et son influence sur la chanson allemande*

**G. Buscot**

**Lundi, 12h-14h**

**Patio 4ss06 (salle à confirmer)**

Il s'agira, à partir d'exemples précis, d'étudier la réception de la chanson française en Allemagne à travers un jeu d'influences, de distanciations, de traductions, de réécritures et d'adaptations qu'on peut suivre depuis l'entre-deux-guerres jusqu'à aujourd'hui. On prêtera une attention particulière aux lieux et modes de diffusion (cabarets, music-hall, centres culturels, nouveaux réseaux sociaux...) et à la réception des chansons en tant que reflets sociologiques et politiques de l'"esprit du temps".

Indications bibliographiques et corpus fournis au début du semestre

**UE5: LANGUES VIVANTES**

**3 ECTS. Coefficient 3.**

**LV90FM31** *Humanities English: Mythmaking in Contemporary Culture*

**Ch. Lebold**

**Jeudi 8h-9h, Palais universitaire s116**

**Vendredi 8h-9h, Palais universitaire s044**

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**UE6 : HISTOIRE**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH10FM74** *Histoire des femmes et du genre*

**S. Boehringer, L. Buchholzer, C. Giron-Panel & S. Plyer**

**Vendredi 14h-16h30**

**Palais universitaire, salle 119**

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**SH30FM13** *Histoire de l'art médiéval : L'art du retable dans le sud de l'espace germanique au XVe siècle*

**M. Schurr**

**Mardi, 14h-16h**

**Palais universitaire, salle 119**

**UE7 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT41FM51** *Linguistique diachronique: Approche linguistique des textes littéraires*

**Th. Revol**  
**Lundi 17h-19h**  
**Le Portique, R-412**

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

<b>UE8 : PHILOSOPHIE</b> <b>6 ECTS. Coefficient 3.</b>
---

**PL10FM12** *Philosophie contemporaine : Lacan et les philosophes*

**J. Rogozinski**

**CM : Mardi, 10h-12h, Institut de Zoologie, salle R-13**

**TD : Mercredi 8h-10h, Faculté de Philosophie, Amphi R4**

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

**L3-S6 Dominante Allemand**

			Evaluations au cours du semestre					Session de rattrapage			
Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Coef. Épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation	Intitulé de l'épreuve	Durée		
<b>UE1: MTU</b>	<b>6</b>	<b>1</b>									
<b>Responsable : Th. REVOL</b>			<i>Parcours de l'histoire naturelle - SH70FM10</i>	1	Ecrit ou oral	1h ou 30"		Ecrit	2h		
				2	Ecrit	2h	x				
			<i>Culture biblique - SH70FM11</i>	1	DM		Reprise du dossier de première				
				2	Dossier				x		
<b>UE2: Allemand-- Approches interdisciplinaires</b>	<b>6</b>	<b>3</b>									
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Panorama de la littérature allemande V - LV90FM32</i>	2	Ecrit	2h	x	Ecrit	2h		
				1	Oral	30"					
			<i>Variétés et évolutions actuelles de l'allemand - LV1GFMA2</i>	2	Ecrit	2h	x				
				1	Oral	20"					
<b>UE3: Compétence culturelle -- Civilisation</b>	<b>6</b>	<b>3</b>									
<b>Responsable: C. LEBOLD</b>			<i>Civilisation allemande - LV1GFMC2</i>	1	Présentation orale et dossier			Oral	15		
				2	Ecrit	2h	x				
<b>UE4: Compétence culturelle - Littérature</b>	<b>3</b>	<b>3</b>									
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Littérature allemande- LV1GFMB1</i>	1	Présentation orale et dossier			Oral	30"		
				2	Ecrit	2h	x				
			<i>Traduction LV1GFMA3</i>	1	Epreuve écrite -- thème	1h				Oral	15"+15"
				1	Epreuve écrite -- version	1h					
<b>UE5: Langue vivante</b>	<b>6</b>	<b>3</b>									
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Humanities English - LV90FM31</i>		Ecrit ou oral	2h ou 30"	x	Ecrit	2h		
<b>UE6: Histoire</b>	<b>6</b>	<b>3</b>									
			<i>Histoire des femmes et du genre - SH10FM74</i>		Ecrit: composition	2h30	x	Ecrit	2h30		
			<i>Histoire de l'art médiéval SH30FM13</i>	2	1 ou 2 tests de connaissances		Oral				
				2	Oral						
3	Ecrit	3h	x								
<b>UE7: Lettres</b>	<b>6</b>	<b>3</b>									
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Linguistique diachronique</i>	1	Ecrit	1h		Ecrit	1h		
				1	Ecrit	1h	x				
<b>UE8: Philosophie</b>	<b>6</b>	<b>3</b>									
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Histoire de la Philosophie contemporaine - PL10FM12</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		Ecrit	4h		
				1	Oral	20"					
				2	Ecrit type commentaire de t	4h	x				

*Description des cours de la dominante ANGLAIS*

**UE2 : LANGUE, LITTÉRATURE & CIVILISATION : APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV90FM31** *Humanities English: Mythmaking in Contemporary Culture*

**Ch. Lebold**

**Jeudi 8h-9h, Palais universitaire s116**

**Vendredi 8h-9h, Palais universitaire s044**

The aim of this course is to study the trajectories, gestures, persona creations and cultural resonance of a few artists from the rock scene and media culture of the 1950s, 1960s and 1970s (including The Beatles, Bob Dylan, David Bowie, Andy Warhol and Elvis Presley).

Inspired by Star Studies, performance studies, semiotics, Jungian psychology, our approach will be to study how those artists come to reconfigure for the collective imagination archetypal cultural roles and functions (hero, prophet, griot, shaman, trickster...) and exiting cultural myths and stories (Ovid's *Book of Metamorphosis* will be use). Stars thus form a modern mythological pantheon that the culture uses to embody and articulate values, negotiate cultural and social tensions and interpret itself.

The sessions will include studies of texts, images, performances and videos.

**LV2CFMA3** *Travaux dirigés de langue orale*

**Mme Katgely**

**Mercredi 11h-13h**

**Patio 5144**

This course has several objectives: help the students understand factual information from longer documents, synthesize and reformulate it; make the students use their expertise to uncover information that is only implicit/presupposed in audio documents, by resorting to a diversity of criteria: linguistic (intonation, lexical options, inter-subjective or pragmatic effects); stylistic (mode, tone, structure, figures of speech); cultural (historical or social references); train the students in phonological transcription.

Classes will also integrate specific training in view of the final oral examination.

The documents will be made available in advance for the students to prepare at home, together with questionnaires that must be filled in before class. Preliminary work is required on a weekly basis. It amounts to 4 hours per week. A paper is to be handed in during the semester.

**UE3 : COMPETENCE CULTURELLE : LITTÉRATURE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV2CFMB1** *CM Littérature américaine: Text and image interactions*

**L. Delage-Toriel**

**Mercredi, 15h-16h**

**Patio Amphi 5**

**LV2CFMB2** *TD Littérature américaine - choix d'un groupe*

**Groupe 3: *Fragmented realities and a lost generation***

**Ch. Lebold**

**Jeudi 10h-11h, Atrium AT9**

The course will be devoted to studying how Ernest Hemingway and TS Eliot re-invented the novel and poetic writing in the wake of World War I to confront a modernity that was perceived as fragmented and despaired. The two works will be approached in terms of aesthetics, culture, myths and philosophy.

Bibliography :

Baldick Chris, *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, OUP.

TS Eliot, *Selected Poems*, Faber and Faber.

Ernest Hemingway, *Fiesta: The Sun Also Rises*, Arrow, 1994.

#### **Groupe 4: Canadian Native Fiction**

**C. Sturgess**

**Jeudi, 10h-13h, Platane A 14**

We will see how the collision of visual (artistic, cinematographic) codes and narrative frames of reference in the novel poses the problem of fictional representation. The manipulation of visual codes also invites us to take a second look at those conventional representations of the wilderness and the prairie and the image of Canada they convey. Finally, the questioning of textual codes can be seen as challenging the many constructions of "Indianness" in Canadian culture.

Set Book: Thomas King, *Truth and Bright Water*

A critical bibliography will be available on the platform Moodle

#### **LV2CFMB3 TD Littérature britannique : Playing, Being, Meaning**

**C. Ross**

**Mardi, 14h-16h**

**Platane A23**

This course will provide a critical introduction to Beckett's classic play. We shall first look at the play's wider background, origins and conception before considering Beckett's use and subversion of the tragi-comedy convention. For the purposes of the written exam, a choice of themes will be proposed and commented. Textual analysis will focus on the interaction between the written text and Beckett's theatrical language of the stage.

Text: BECKETT, Samuel, *Waiting for Godot* (1953) (Faber, 2006)

(Students are expected to have read the play before our first meeting. A short bibliography will be distributed).

#### **UE4: COMPETENCE CULTURELLE : CIVILISATION**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

#### **LV2CFMC1 CM Civilisation américaine : American Government and Politics Today**

**G. Potriquet**

**Mercredi, 14h-15h**

**Patio Amphi 5**

This series of lectures will complete undergraduate students' historical and political background. After a brief overview of political and institutional developments since the 1930's, the lectures will closely examine major federal institutions such as Congress, the Supreme Court or the Presidency. American politics, domestic and foreign, national and local will also be covered in the lectures.

Required reading : *American Politics and Society* (8th revised edition) by David McKay, Wiley-Blackwell, 2013. (ISBN-10: 0470672633).

(Available at the Librairie du Monde Entier located Place Kléber, and through most online booksellers [Amazon.fr, Chapitre.com, Decitre.fr, etc.]).

#### **LV2CFMC2 TD Civilisation américaine : American Government and Politics Today, G. Cressmann**

**Choix d'un groupe**

**Groupe 3: Jeudi 14h-15h**  
**Patio 5146**

**Groupe 4: Jeudi 15h-16h**  
**Patio 5146**

This course is meant to confront theoretical ideas with concrete case studies in American political history. It aims at developing textual analysis and synthesis (oral and written).

A booklet for this course will be available for purchase at the imprimerie de la DALI, bâtiment 5 (Opening hours: 1 to 5 pm on weekdays)

**LV2CFMC2 TD Civilisation britannique – Choix d'un groupe**

**Groupe 1. British Painting in Romantic and Victorian Times, H. Ibata**

**Lundi 12h-14h**

**Le Bel 023H (salle à confirmer)**

British painters, from the end of the 18th century, responded to the political, intellectual and industrial revolutions of their time by exploring new pictorial forms and themes, which conveyed man's changing relationship with the world as well as the social evolutions of the age. This course will examine some of those responses through the works of artists like William Blake, John Constable, J.M.W Turner and the Pre-Raphaelites.

Recommended reading:

VAUGHAN, William: *British Painting: The Golden Age*, Thames and Hudson, 1999.

HERMANN, Luke, *Nineteenth Century British Painting*, Giles de la Mare Publishers, 2000.

VAUGHAN, William: *Romanticism and Art*, London and New York, 1994.

BRUCKMULLER-GENLOT, Danielle: *Peinture et Civilisation Britanniques*, Ophrys 2000.

MAYOUX Jean-Jacques, *La Peinture Anglaise de Hogarth aux Préraphaélites*, 1972.

ROSENTHAL, Michael, *British Landscape Painting*, Oxford, Phaidon, 1982.

ou

**Groupe 2. Ireland: Conquests and Forms of Resistance, P. Collombier**

**Lundi, 14h-16h, Patio 3204**

This course will be an introduction to Irish history and Irish studies, which will be presented to the students through the use of various documents dealing with different periods of the history of the island. Particular attention will be paid to the question of Anglo-Irish relations and their evolution up to the Anglo-Irish Treaty of 1921.

Recommended reading:

Bartlett, Thomas, *Ireland: A History*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

Curtis, Edmund, *A history of Ireland* (6th ed.), London : Methuen, 1950.

Forster, Roy, *Modern Ireland, 1600-1972*, Penguin, 1990.

Forster, Roy F., *The Oxford history of Ireland* [Rev. ed. of : "The illustrated Oxford history of Ireland. 1989, Reissued], Oxford; New York : Oxford University Press, 2001.

Hutchinson, Wesley, *La question irlandaise*, Paris: Ellipses, 1997.

**UE5: LANGUES VIVANTES**

**3 ECTS. Coefficient 3.**

Choix d'une langue vivante (autre que l'anglais) ou d'une langue ancienne.

**UE6 : HISTOIRE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH10FM74** *Histoire des femmes et du genre*  
S. Boehringer, L. Buchholzer, C. Giron-Panel & S. Plyer  
Vendredi 14h-16h30  
Palais universitaire, salle 119

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**SH10FM74** *Histoire des religions : Le Temple de Jérusalem : l'histoire, le symbole le mythe*  
J.-M. Husser  
Mardi 17h-19h30  
Palais universitaire, salle 113

**UE7 : LETTRES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT41FM51** *Linguistique diachronique: Approche linguistique des textes littéraires*  
Th. Revol  
Lundi 17h-19h  
Le Portique, R-412

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**UE8 : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**PL10FM12** *Philosophie contemporaine : Lacan et les philosophes*  
J. Rogozinski  
CM : Mardi, 10h-12h, Institut de Zoologie, salle R-13  
TD : Mercredi 8h-10h, Faculté de Philosophie, Amphi R4

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

**L3-S6 Dominante Anglais**

		Evaluations au cours du semestre					Session de rattrapage		
Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Coef. Épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation	Intitulé de l'épreuve	Durée
<b>UE1: MTU</b>	6	1							
<b>Responsable : Th. REVOL</b>			<i>Parcours de l'histoire naturelle - SH70FM10</i>	1	Ecrit ou oral	1h ou 30"		Ecrit	2h
				2	Ecrit	2h	x		
			<i>Culture biblique - SH70FM11</i>	1	DM		Reprise du dossier de première session		
				2	Dossier				x
<b>UE2: Anglais-- Approches interdisciplin</b>	6	3							
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Humanities English - LV90FM31</i>		Ecrit ou oral	2h ou 30"	x	Ecrit	2h
			<i>Langue orale LV2CFMA3</i>	2	Ecrit	2h			
				3	Ecrit	2h	x		
<b>UE3: Compétence culturelle -- Littérature</b>	6	3							
<b>Responsable: C. LEBOLD</b>			<i>CM Littérature américain</i>	1	Ecrit	30"		Oral	15
			<i>TD Littérature américaine</i>	1	Contrôle intermédiaire				
				3	Oral	2h/30"	x		
			<i>TD Littérature britannique</i>	3	Ecrit	4h	x		
<b>UE4: Compétence culturelle - Civilisation</b>	3	3							
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Civilisation américaine</i>	2	Contrôle intermédiaire			Oral	30"
				3	Oral	2h/30"	x		
			<i>Civilisation britannique</i>	3	Ecrit	4h	x		
<b>UE5: Langue vivante</b>	6	3							
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Choix LV2</i>	Format des épreuves selon les modalités d'évaluation de la composante porteuse de l'enseignement choisi					
<b>UE6: Histoire</b>	6	3							
			<i>Histoire des femmes et du genre - SH10FM80</i>		Ecrit: composition	2h30	x	Ecrit	2h30
			<i>Histoire des religions SH10FM73</i>		Ecrit: commentaire de document	2h	x	Ecrit	2h
<b>UE7: Lettres</b>	6	3							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Linguistique diachronique - LT41FM51</i>	1	Ecrit	1h		Ecrit	1h
				1	Ecrit	1h			
<b>UE8: Philosophie</b>	6	3							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Histoire de la Philosophie contemporaine - PL10FM12</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		Ecrit	4h
				1	Oral	20"			
				2	Ecrit type commentaire de texte	4h	x		

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

### Description des cours de la dominante HISTOIRE

**UE2 : LANGUE, LITTÉRATURE & CIVILISATION : APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV90FM31** *Humanities English: Mythmaking in Contemporary Culture*

**Ch. Lebold**

**Jeudi 8h-9h, Palais universitaire s116**

**Vendredi 8h-9h, Palais universitaire s044**

Voir description [ci-dessus](#).

**LV90FXLV** Langue 2

Choix d'une langue vivante (autre que l'anglais) ou d'une langue ancienne.

**LV90FM32** *Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones V*

**J. Vanderstraetten**

**Mardi, 8h-10h**

**Palais universitaire, salle 008**

Voir description [ci-dessus](#).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront un cours équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires.

**UE3 : PERIODE HISTORIQUE A**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SHH1FM20** *Histoire ancienne*

(N.B. Cet enseignement comporte deux CM et deux TD distincts.)

- ***Faire communauté : mythes, rites et politique en dans la cité grecque archaïque***  
**S. Boehringer**  
**CM : Jeudi 9h-10h30 / TD : Jeudi 10h30-12h**  
**Palais universitaire, salle 116 (à confirmer)**

Qu'est-ce qui fonde l'unité d'une communauté ? Ce cours propose l'étude du mythe, des rituels, de la musique et de la parole publique comme principes actifs d'une unité politique. Du VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère à la fin de l'époque classique, les façons grecques de célébrer les dieux, de raconter le passé, d'encourager une armée, de pleurer les morts, de fonder une cité, de chanter la force de l'amour, d'éduquer les jeunes générations sont des pratiques sociales ritualisées, qui évoluent dans le temps et varient, plus ou moins, dans l'espace. Elles exaltent des valeurs communes – qu'elles soient aristocratiques ou démocratiques – et construisent des référents identitaires. Ces pratiques font appel à la puissance de la musique (les chants de victoires aux jeux, ou ceux des banquets), de la danse (diverses cérémonies, les mouvements du chœurs dans une tragédie), de la parole (l'éloquence à l'assemblée) et de son rythme (le chant de l'aède) ainsi qu'à l'efficacité du mythe (récits des origines, cycles héroïques) et de la force d'érôs (poésie mélique) pour construire le destin politique d'une communauté.

Pistes bibliographiques (une bibliographie développée sera disponible sur Moodle)

CALAME C., *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque*, Les Belles Lettres, [1996] 2011.

DELATTRE C., *Manuel de mythologie grecque*, Paris, Bréal, 2005.

MURRAY O. et PRICE S. (éd.), *La cité grecque d'Homère à Alexandre*, Paris, La Découverte, [1990] 1992.

SCHEID-TISSINIER E., *L'homme grec aux origines de la cité*, Paris, Armand Colin, 1999.

- **L'Eglise dans l'Empire romain : des origines chrétiennes à Justinien**

**O. Huck**

**CM : Lundi 9h-10h30 / TD : Lundi 11h-12h30**

**Palais universitaire, salle 102 (à confirmer)**

*Programme communiqué ultérieurement.*

**UE4 : PERIODE HISTORIQUE B**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SHH2FM21 Histoire culturelle de l'Occident médiéval**

**L. Buchholzer**

**CM : Lundi, 14h-16h, salle 119**

**TD : Mardi, 13h-16h (salle à préciser)**

Dans l'historiographie du Moyen Âge, de même que pour les autres périodes historiques, la notion d'histoire culturelle tend à gagner du terrain, au point d'éclipser celle de civilisation. Le champ couvert est large, puisqu'il recouvre autant les productions intellectuelles d'une société que « l'ensemble des formes acquises de comportement dans les sociétés humaines ». Sans viser l'exhaustivité, ce cours déclinera quelques grandes questions de l'histoire culturelle du Moyen Âge : renaissances, cultures écrites et orales, cultures politiques, symboles, rapport à l'objet et culture matérielle...

Bibliographie :

BOUDET Jean-Patrice, GUERREAU-JALABERT Anita, SOT Michel, *Histoire culturelle de la France, Le Moyen Âge*, tome 1 de *L'histoire culturelle de la France*, sous la direction de Jean-Pierre RIOUX et Jean-François SIRINELLI, Paris, Seuil (Points), 2005 (1<sup>re</sup> édition, Paris, 1997).

**UE5 : HISTOIRE THEMATIQUE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH10FM74 Histoire des femmes et du genre**

**S. Boehringer, L. Buchholzer, C. Giron-Panel & S. Plyer**

**Vendredi 14h-16h30**

**Palais universitaire, salle 119**

Depuis plus de trente ans, les études de genre (*gender studies*) se développent dans le champ des sciences humaines : cette méthode part du constat qu'être un homme ou une femme n'a pas la même signification à toutes les époques et dans toutes les cultures, et que l'étude de ces différentes significations est un angle d'analyse important pour comprendre les sociétés.

Ce cours transpériode (Antiquité, Moyen-Âge, époques moderne et contemporaine) abordera des thèmes variés (la place des femmes dans la cité, l'érotisme antique, la construction de la différence des sexes, les identités, la sexualité, les rapports de pouvoir, la masculinité, les luttes pour l'égalité etc.) : l'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiants une présentation générale de ce domaine scientifique et des pistes qu'il ouvre.

Pistes bibliographiques (une bibliographie développée sera disponible sur moodle) :

BERENI L., CHAUVIN S., JAUNAIT A., REVILLARD A., *Introduction aux études sur le genre*, Paris, De Boeck, 2<sup>éd.</sup> revue et augmentée, 2012.

DERMENJIAN Geneviève, JAMI Irène, ROUQUIER Annie et THEBAUD Françoise (dir.), *La place des femmes dans l'histoire : une histoire mixte*, Paris, Belin, 2010.

DUBY Georges, PERROT Michelle (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, 5 volumes, Paris, Plon, 1991, réédité en format poche chez Perrin, 2002 (Tempus).

BOEHRINGER S. & SEBILLOTTE CUCHET V. (dir.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et document*, Paris, Armand Colin, 2011.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité*, t. 1, 2 et 3, Paris, Gallimard, 1976-1984.

**SH10FM74** *Histoire des religions : Le Temple de Jérusalem : l'histoire, le symbole le mythe*

**J.-M. Husser**

**Mardi 17h-19h30**

**Palais universitaire, salle 113**

*Programme communiqué ultérieurement.*

**UE6 : METHODOLOGIE HISTORIQUE**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH10FMB1** *Devoir semestriel*

*Aucun enseignement n'est associé à cette UE. Le devoir semestriel est un travail personnel de réflexion et de rédaction effectué par l'étudiant dans le cadre pédagogique des TD de l'UE A. Les indications pratiques seront données en TD au début du semestre, sur le site de la Faculté et sur Moodle en s'inscrivant avec le code du module.*

**SH10FM02** *Projet professionnel*

**L. Buchholzer**

**Vendredi, 12h-14h salle 113**

Au choix, stage et rapport de stage ou TD (vendredi 12h-14h) et réalisation de dossiers

**1<sup>ère</sup> réunion le vendredi 19 janvier au Palais universitaire, salle 19 de 17h à 18h30.**

**UE7 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT41FM51** *Linguistique diachronique: Approche linguistique des textes littéraires*

**Th. Revol**

**Lundi 17h-19h**

**Le Portique, R-412**

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**UE8 : PHILOSOPHIE**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**PL10FM12** *Philosophie contemporaine : Lacan et les philosophes*

**J. Rogozinski**

**CM : Mardi, 10h-12h, Institut de Zoologie, salle R-13**

**TD : Mercredi 8h-10h, Faculté de Philosophie, Amphi R4**

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

**L3-S6 Dominante Histoire**

			Evaluations au cours du semestre					Session de rattrapage	
Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Coef. Épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation	Intitulé de l'épreuve	Durée
<b>UE1: MTU</b>	<b>6</b>	<b>1</b>							
<b>Responsable : Th. REVOL</b>			<i>Parcours de l'histoire naturelle - SH70FM10</i>	1	Ecrit ou oral	1h ou 30"		Ecrit	2h
				2	Ecrit	2h	x		
			<i>Culture biblique - SH70FM11</i>	1	DM (bibliographie)			Reprise dossier 1ère session	
				2	Dossier		x		
<b>UE2: Langes, Littératures &amp; Civilisations étrangères</b>									
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Humanities English - LV90FM31</i>		Ecrit ou oral	2h ou 30"	x	Ecrit	2h
				2	Ecrit			Ecrit	2h
			<i>LV2†</i>	1	Oral				
<b>UE3: Période historique A</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
			<i>Histoire ancienne - SHH1FM20</i>	2	Oral: histoire grecque ou romaine			Ecrit: Histoire grecque ou romaine par tirage au sort	4h
				2	Ecrit: Histoire grecque	4h	X		
				2	Ecrit: Histoire romaine	4h	X		
<b>UE4: Période historique B</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
			<i>Histoire médiévale - SHH2FM21</i>	2	Oral			Ecrit	4h
				2	Ecrit	3h			
				3	Ecrit	4h	x		
<b>UE5: Histoire thématique</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
			<i>Histoire des femmes et du genre - SH10FM74</i>		Ecrit: composition	2h30	x	Ecrit	2h30
					Ecrit: commentaire de	2h	x		
<b>UE6: Méthodologie historique</b>	<b>3</b>	<b>3</b>							
			<i>Devoir semestriel - SH10FMB1</i>		Dossier à réaliser au cours du semestre.		x	Reprise dossier 1ère session	
					Dossier à restituer à l'issue des TD + soutenance		x		
<b>UE7: Lettres</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Linguistique diachronique -</i>	1	Ecrit	1h		Ecrit	1h
				1	Ecrit	1h	X		
<b>UE8: Philosophie</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Histoire de la Philosophie contemporaine - PL10FM12</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		Ecrit	4h
				1	Oral	20"			
				2	Ecrit type commentaire de texte	4h	x		

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

*Description des cours, L3-S6 de la dominante LETTRES*

**UE2 : LANGUE, LITTÉRATURE & CIVILISATION : APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV90FM31** *Humanities English: Mythmaking in Contemporary Culture*

**Ch. Lebold**

**Jeudi 8h-9h, Palais universitaire s116**

**Vendredi 8h-9h, Palais universitaire s044**

Voir description [ci-dessus](#).

**LV90FXLV** Langue 2

Choix d'une langue vivante (autre que l'anglais) ou d'une langue ancienne.

**LV90FM32** *Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones V*

**J. Vanderstraetten**

**Mardi, 8h-10h**

**Palais universitaire, salle 008**

Voir description [ci-dessus](#).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront un cours équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires.

**UE3 : LITTÉRATURE FRANÇAISE**  
**6 ECTS. Coefficient 1.**

**LT23FM12** *Histoire littéraire du Moyen Âge*

**M. Revol**

**Mardi, 16h-17h**

**Patio, Amphi-2**

Initiation, à travers les textes, à l'histoire de la littérature française du Moyen Âge

Œuvres : *La littérature française du Moyen Âge*, vol. I et II, Flammarion/GF

Bibliographie :

BAUMGARTNER E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, Bordas

BOUTET D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion/Unichamp-Essentiel

STANESCO M., *Lire le Moyen Âge*, Dunod

ZINK M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF

**LT23FM51** Littérature française

**J.-Ch. Monferran**

**Mercredi, 10h-12h**

**Le Portique R-401**

Programme communiqué ultérieurement.

**UE3 : LITTERATURE COMPAREE**  
**6 ECTS. Coefficient 1.**

**LT23FM12** *Littérature comparée*

- **CM, Y.-M. Ergal**  
**Mercredi 14h-15h**  
**Institut Le Bel, Amphi-5**
- **TD, P. Dethurens**  
**Lundi, 14h30-16h**  
**Le Portique, R-414**

Programme communiqué ultérieurement.

**UE4 : LINGUISTIQUE**  
**6 ECTS. Coefficient 1.**

**LT23FM5F** *Phonologie du français*

**R. Sock**  
**Mercredi, 15h-17h**  
**Patio 4419**

Programme communiqué ultérieurement.

**LT23FM10** *Linguistique pragmatique*

**C. Benninger**  
**Lundi, 12h-14h**  
**Patio 3208**

Programme communiqué ultérieurement.

**LT41FM51** *Linguistique diachronique: Approche linguistique des textes littéraires*

**Th. Revol**  
**Lundi 17h-19h**  
**Le Portique, R-412**

Cours destiné (entre autres) aux étudiants souhaitant préparer les concours du CAPES ou de l'agrégation. Il est accessible aux étudiants n'ayant jamais étudié l'ancien français. Après une présentation formelle et générique du récit, le cours s'attachera à montrer les spécificités (graphiques, morphologiques) du texte anglo-normand.

Œuvre :

***Beuve de Hamptone, Champion classique, 2014.***

Bibliographie :

BONNARD, H., REGNIER, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

ZINK, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

MENARD, P., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière

POPE, M. K., 1956 (1934), *From Latin to Modern French with Special Consideration of Anglo-Norman*, Manchester: The University Press

SHORT, I., *Manual of Anglo-Norman*, Anglo-Norman Texts Society, 2007.

**UE5 : LANGUE ANCIENNE**  
**6 ECTS. Coefficient 1.**

**LT1BFM24** *Latin*

L. Autin

Mardi, 17h-18h30

Platane A22

OU

**LT1BFM25** Grec : pragmatique de la poésie grecque

L. Quattrocelli

Mardi 10h-12h

Le Portique 401

OU

**SH00BM26** Grec ancien

P. Heilporn

Jeudi 10h-12h

Le Portique 412

**UE7 : HISTOIRE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH10FM74** *Histoire des femmes et du genre*

S. Boehringer, L. Buchholzer, C. Giron-Panel & S. Plyer

Vendredi 14h-16h30

Palais universitaire, salle 119

Voir la description du cours [ci-dessus](#).

**SH10FM14** *Paléographie française*

A. Follain

Jeudi, 15h-16h

Palais universitaire, s106

*Programme communiqué ultérieurement.*

**UE8 : PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**PL10FM12** *Philosophie contemporaine : Lacan et les philosophes*

J. Rogozinski

CM : Mardi, 10h-12h, Institut de Zoologie, salle R-13

TD : Mercredi 8h-10h, Faculté de Philosophie, Amphi R4

Voir la description du cours [ci-dessous](#).

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

**L3-S6 Dominante Lettres**

		Evaluations au cours du semestre					Session de rattrapage		
Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Coef. Épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation	Intitulé de l'épreuve	Durée
<b>UE1: MTU</b>	<b>6</b>	<b>1</b>							
<b>Responsable : Th. Revol</b>			<i>Parcours de l'histoire naturelle - SH70FM 10</i>	1	Ecrit ou oral	1h ou 30"		Ecrit	2h
				2	Ecrit	2h	x		
			<i>Culture biblique - SH70FM 11</i>	1	DM (bibliographie)			Reprise dossier	
				2	Dossier		x	1ère session	
<b>UE2: Littérature française</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Littérature française - LT20FM +LT20FM51</i>	1	Ecrit	30"		Ecrit	4h
				1	Exposé				
				1	Ecrit	4h	X		
<b>UE3: Littérature comparée</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Littérature comparée - LT20FM 11</i>	1	Ecrit	30"		Ecrit	4h
				1	Exposé				
				1	Ecrit	4h	X		
<b>UE4: Linguistique</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Linguistique diachronique LT40FM 51</i>	1	Ecrit	1h	x	Ecrit	3h
				1	Ecrit	1h			
			<i>Linguistique pragmatique - LT20FM 10</i>	1	Ecrit	1h	x		
				1	Ecrit	1h			
			<i>Linguistique phonétique - LT23FM 40</i>	1	Ecrit	1h	x		
				1	Ecrit	1h			
<b>UE5: Langue ancienne</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Introduction à la tragédie grecque - LT 10DM 50</i>	1	Ecrit	1h	x	Ecrit	2h
				1	Oral				
<b>UE6: Langues vivantes</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Humanities English - LV90FM 31</i>		Ecrit ou oral	2h ou 30"	x	Ecrit	2h
				2	Ecrit			Ecrit	2h
			† LV2	1	Oral				
<b>UE7: Histoire</b>	<b>3</b>	<b>3</b>							
			<i>Histoire des femmes et du genre - SH 10FM 74)</i>		Ecrit: Composition	2h30	x	Ecrit	2h30
			<i>Paléographie française - SH 10FM 88</i>		Ecrit: Exercice de transcription et/ou questions de cours	2h	x	Ecrit	2h
<b>UE8: Philosophie</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Histoire de la Philosophie contemporaine - PL 10FM 12</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		Ecrit	4h
				1	Oral	20"			
				2	Ecrit type commentaire de texte	4h	x		

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

**UE2 : LANGUE, LITTÉRATURE & CIVILISATION : APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES**  
**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LV90FM31** *Humanities English: Mythmaking in Contemporary Culture*

**Ch. Lebold**

**Jeudi 8h-9h, Palais universitaire s116**

**Vendredi 8h-9h, Palais universitaire s044**

Voir description [ci-dessus](#).

**LV90FXLV** Langue 2

Choix d'une langue vivante (autre que l'anglais) ou d'une langue ancienne.

**LV90FM32** *Panorama de la littérature et de la civilisation des pays germanophones V*

**J. Vanderstraetten**

**Mardi, 8h-10h**

**Palais universitaire, salle 008**

Voir description [ci-dessus](#).

Les étudiants pratiquant une langue autre que l'allemand pour leur 2<sup>ème</sup> option linguistique choisiront un cours équivalent de 2 heures d'enseignement hebdomadaires.

**UE3 : METAPHYSIQUE**  
**6 ECTS. Coefficient 1.**

**PL10FM16**

**CM : Jeudi, 15h-17h, Palais universitaire salle 120**

**TD : Vendredi 11h-13h, Faculté de Philosophie, Amphi R4**

Détails du cours à préciser.

**UE4 : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE**  
**6 ECTS. Coefficient 1.**

**PL10FM12** *Philosophie contemporaine : Lacan et les philosophes*

**J. Rogozinski**

**CM : Mardi, 10h-12h, Institut de Zoologie, salle R-13**

**TD : Mercredi 8h-10h, Faculté de Philosophie, Amphi R4**

Alors que Freud se méfiait de la philosophie, les philosophes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ont pour la plupart rejeté la psychanalyse ou l'ont critiquée en essayant de la "rectifier". À partir des années 1950-60, la situation s'est modifiée. L'un des plus importants théoriciens de la psychanalyse, Jacques Lacan, a entrepris de la refonder en la confrontant avec certaines figures majeures de la philosophie (dans un premier temps, Hegel et Heidegger, puis Platon, Kant et Descartes). C'est le rapport toujours équivoque, "sauvage" mais fécond, de Lacan à la philosophie que nous allons examiner, ce qui nous amènera également à exposer les thèses fondamentales de Lacan, et notamment son concept d'"objet (a)". Nous aborderons également les critiques adressées à la psychanalyse lacanienne par des philosophes contemporains comme Derrida et Deleuze. Cela nous conduira à nous interroger sur la possibilité de relancer et d'approfondir ce dialogue entre philosophie et psychanalyse.

Bibliographie:

J. Lacan, *Écrits I et II*, Seuil-Points

*Séminaire VII, L'éthique de la psychanalyse*, Seuil, 1986

*Séminaire VIII, Le transfert*, Seuil, 2001

*Séminaire X, L'angoisse*, Seuil, 2004

Séminaire XI, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Seuil, 1973 (rééd. Seuil-Points)

G. Deleuze et F. Guattari, *L'Anti-Œdipe*, Minuit, 1972

J. Derrida, "Le facteur de la vérité" in *La carte postale*, Aubier-Flammarion, 1980

**UES : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ALLEMANDE**

**6 ECTS. Coefficient 1.**

**PL10FM20 CM : Kant, Critique de la faculté de juger, partie téléologique**

**Y.-J. Harder**

**Vendredi, 9h-11h**

**Faculté de Philosophie, salle 007**

Le cours portera sur les concepts directeurs de l'Introduction (finalité, contingence, système de l'expérience) qui permettent de situer la 3<sup>e</sup> *Critique* dans l'Architectonique définie par la 1<sup>ère</sup>, et dans le prolongement de l'Appendice à la Dialectique transcendante. On cherchera à déterminer dans quelle mesure la *Critique de la faculté de juger* approfondit ou infléchit la problématique de la métaphysique qui est définie dans les deux premières *Critiques*, et la concentre, à l'intersection du théorique et du pratique, sur la notion de finalité. La téléologie permet à Kant de définir un passage entre la nature et la liberté, qui fait de l'histoire un thème essentiel de la philosophie. Seront lus en parallèle à cette introduction générale, une sélection de textes allemands tirés de la deuxième partie (téléologique) de la *Critique de la faculté de juger*. Les étudiants devront se procurer une édition en langue allemande. Par exemple : *Kritik der Urteilskraft*, Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 1026. La compréhension de la *Critique de la faculté de juger* téléologique demande une familiarisation avec la *Critique de la raison pure* (en particulier la théorie transcendante de la méthode) et les *Prolégomènes*. Les *Opuscules sur l'histoire* (traduction Piobetta, Paris, GF, 2014) doivent être bien connus. On trouvera une présentation succincte de la pensée de Kant dans le livre de Deleuze, *La philosophie critique de Kant* (Paris, PUF, 1963). A compléter avec des textes plus difficiles :

Gérard Lebrun, *Kant et la fin de la métaphysique*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Le Livre de poche, 2003.

François Marty, *La Naissance de la métaphysique chez Kant*, Paris, Beauchesne, 1980.

Véronique Zanetti, *La nature a-t-elle une fin? Le problème de la téléologie chez Kant*, Bruxelles, Ousia, 1994.

Jean-Michel Muglioni, *La philosophie de l'histoire de Kant*, Paris, Hermann, 2011.

**PL10FM29 TD : Textes allemands**

**Y.-J. Harder**

**Vendredi 14h-16h**

**Institut de Zoologie, R-12**

**UES : PHILOSOPHIE ET THEORIES DE L'ART**

**6 ECTS. Coefficient 1.**

**PL10FM24 Des Philosophies et la musique, harmonie et dissonances**

**F. de Buzon**

**CM : Jeudi 10h-12h, Annexe Galileo 014**

**TD : Mercredi, 13h-15h, Patio 3202**

Le cours a pour ambition de présenter quelques moments privilégiés de la relation entretenue par la tradition philosophique avec la musique. On s'intéressera en particulier aux modèles par lesquels a pu être pensé le musical : par exemple le modèle mathématique, le modèle physique, le modèle perceptif ou le modèle sémiotique, en interrogeant quelques débats et situations de crise : construction d'une mathématique musicale dans l'antiquité grecque ; orientation vers la physique du son au moment de la révolution scientifique au XVII<sup>e</sup> siècle ; discussions sur la relations entre la physique et le langage au XVIII<sup>e</sup> siècle ; nouvelles perspectives à l'époque contemporaine. On s'interrogera ainsi sur une relation à trois termes : œuvres musicales, théories de la musique dues à des musiciens et des philosophes, systématisations philosophiques. Ainsi, on interrogera la présence d'une référence à la musique dans un grand nombre d'élaborations philosophiques, notamment en théorie de la perception.

Le TD sera consacré à la question du rapport entre la musique et les passions, à partir d'éléments théoriques et d'écoute de pièces musicales.

Une bibliographie sera donnée au début du cours.

**UE7 : LETTRES**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**LT41FM51** *Linguistique diachronique: Approche linguistique des textes littéraires*

**Th. Revol**

**Lundi 17h-19h**

**Le Portique, R-412**

Voir la description du cours [ci-dessus](#).

**UE8 : HISTOIRE**

**6 ECTS. Coefficient 3.**

**SH10FM74** *Histoire des religions*

**J.-M. Husser**

**Mardi 17h-19h30**

**Palais universitaire, salle 113**

*Programme communiqué ultérieurement.*

**SH10FM14** *Paléographie française*

**A. Follain**

**Jeudi, 14h-15h**

**Palais universitaire, s106**

*Programme communiqué ultérieurement.*

**Modalités d'évaluation des connaissances et des compétences**

**L3-S6 Dominante Philosophie**

			Evaluations au cours du semestre					Session de rattrapage	
Liste des UE	Nombre ECTS	Coefficient UE	Matières	Coef. Épreuve	Intitulés de l'épreuve	Durée	Avec convocation	Intitulé de l'épreuve	Durée
<b>UE1: MTU</b>	<b>6</b>	<b>1</b>							
<b>Responsable : Th. REVOL</b>			<i>Parcours de l'histoire naturelle - SH70FM10</i>	1	Ecrit ou oral	1h ou 30"		Ecrit	2h
				2	Ecrit	2h	x		
			<i>Culture biblique - SH70FM11</i>	1	DM (bibliographie)			Reprise dossier première session	
				2	Dossier		x		
<b>UE2: Métaphysique</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Métaphysique - PL10FM16</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		Ecrit type dissertation	4h
				1	Oral	20"			
				2	Ecrit type dissertation	4h	x		
<b>UE3: Philosophie contemporaine</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Histoire de la philosophie contemporaine - PL10FM12</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h		Ecrit type commentaire de texte	4h
				1	Oral	20"			
				2	Ecrit type commentaire de texte	4h	x		
<b>UE4: Histoire de la philosophie allemande</b>	<b>3</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Histoire de la philosophie allemande - PL10FM20 &amp; PL10FM29</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h	x	Ecrit	2h
				1	Ecrit type DS ou oral	1h ou 2h			
				2	Ecrit type DS	4h	x		
<b>UE5: Philosophie de l'art</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: L. FEDI</b>			<i>Philosophie et théories de l'art - PL10FM24</i>	1	Ecrit type DS ou DM ou exposé oral	2h	x	Ecrit type dissertation	2h
				1	Oral	20"			
				2	Ecrit type dissertation	1h	x		
<b>UE6: Langues vivantes</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable : C. LEBOLD</b>			<i>Humanities English - LV90FM31</i>		Ecrit ou oral	2h ou 30"	x	Ecrit	2h
			† LV2	2	Ecrit			Ecrit	2h
				1	Oral				
<b>UE7: Lettres</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
<b>Responsable: C. GRENOUILLET</b>			<i>Linguistique diachronique - LT41FM51</i>	1	Ecrit	1h		Ecrit	1h
				1	Ecrit	1h	x		
<b>UE8: Histoire</b>	<b>6</b>	<b>3</b>							
			<i>Histoire de l'art médiéval - SH30FM13</i>	2	Ecrit: Test connaissances	1h30		Oral	
				2	Oral				
				3	Ecrit: composition	3h	x		
			<i>Histoire des religions - SH10FM80</i>	2	Ecrit: commentaire	2h	x	Ecrit	2h30

† Les modalités d'évaluation précisées pour la LV2 ici concernent uniquement l'allemand. Pour les autres langues, merci de vous renseigner auprès de la composante porteuse de l'enseignement de langue que vous avez choisi.

## LES EVENEMENTS DE LA LICENCE HUMANITES

La valorisation de la formation interdisciplinaire de la Licence Humanités, ainsi que la construction de son identité propre, impliquent de renforcer l'encadrement des étudiants, de soutenir la richesse des approches transdisciplinaires propres à la licence humanités et de souligner l'articulation entre recherche et enseignement qui caractérise les études universitaires. Tels sont les objectifs assignés aux jeudis de la licence Humanités (rencontre avec des professionnels issus d'horizons différents qui évoquent la place que les humanités ont tenu dans leur formation et sur l'incidence qu'elles ont sur l'exercice de leur métier), aux sorties au TNS, aux voyages d'étude.

Les **rencontres des jeudis de la Licence Humanités** offriront aux étudiants la possibilité de rencontrer des enseignants-chercheurs ainsi que des professionnels d'autres secteurs afin de découvrir la place des humanités dans divers domaines de travail.

Les étudiants pourront assister à de plusieurs pièces de théâtre grâce au **partenariat avec le TNS**.

Un **voyage d'études** sera organisé pour les étudiants de première année et de deuxième année. La destination et le programme de chacun de ces projets restent à déterminer. Des réunions d'information seront organisées au cours du premier semestre pour préciser l'organisation de ces deux voyages.

Par ailleurs, au cours de l'année, des sorties seront régulièrement organisées dans les musées strasbourgeois et les bibliothèques proches (BNUS, Département du patrimoine de la médiathèque André Malraux, etc.).

## LE C2I NIVEAU 1 A L'UNIVERSITE DE STRASBOURG

### Qu'est-ce que le C2i ?

Le C2i niveau 1 est une certification informatique et internet permettant d'attester de compétences informatiques et internet désormais indispensables à la poursuite d'études supérieures et à l'insertion professionnelle. Il s'appuie sur un référentiel national et sa mise en œuvre est assurée par les universités.

Il porte sur :

- la connaissance de l'environnement d'un poste de travail ;
- la maîtrise des outils bureautiques (traitement de texte et tableur) ;
- la réalisation de présentations multimédias ;
- l'utilisation des outils de communication et de travail collaboratif ;
- les aspects déontologiques, éthiques et juridiques des TIC.

### Quelles sont ses finalités ?

Le C2i niveau 1 est la suite du B2i (collèges et lycées). Il permet d'acquérir les compétences informatiques et internet de base ; il constitue en quelque sorte un « passeport informatique » et son obtention au cours de la licence est un objectif pour tout étudiant, et ceci quelles que soient son UFR (composante) d'appartenance et les études poursuivies.

Le C2i devrait permettre à tout étudiant de s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies de communication, du matériel, des programmes...

Le C2i devrait permettre à tout étudiant de savoir utiliser les ressources numériques de l'ENT offertes par l'université et de naviguer dans l'espace numérique.

Le C2i niveau 1 permet à l'étudiant de préparer le C2i niveau 2 basé sur l'acquisition de compétences professionnelles dans un secteur spécifique (métiers de la santé, métiers du droit, enseignement, ...).

### Modalités de la certification

Le C2i comprend 2 types d'épreuves : une épreuve attestant de compétences pratiques sur ordinateur et une épreuve attestant de compétences théoriques sous forme de QCM.

Le C2i est acquis si l'étudiant valide les compétences pratiques **et** les compétences théoriques requises.

Tout étudiant est soumis aux mêmes conditions de réussite du C2i. Les modalités de certification C2i sont identiques pour tous et elles sont inscrites dans les sessions d'examen.

### Mise en place du C2i à l'Unistra

La structure C2i de l'Unistra est constituée d'un comité de pilotage qui impulse une politique générale du C2i et assure son application au niveau des UFR (composantes) par l'intermédiaire d'enseignants-correspondants C2i.

Tout étudiant de licence est automatiquement inscrit au C2i et y reste inscrit, en licence, aussi longtemps qu'il ne l'a pas validé.

Les étudiants des autres diplômes doivent contacter le secrétariat du C2i pour effectuer leur inscription administrative au C2i.

L'ENT intègre le site C2i Alsace qui pendant toute la durée de la formation sera le site de référence C2i pour tous les usagers. Les informations concernant le fonctionnement du C2i se trouvent sur ce site (ressources, informations, inscriptions, compte de l'étudiant, ...).

**adresse directe du site C2i Alsace : <https://c2i.unistra.fr>**

Pour permettre à chaque étudiant de réussir la certification, une UE « Préparation au C2i » est inscrite dans un des semestres de la licence. Cette préparation revêt différents aspects qui sont complémentaires :

- ▶ Une formation assurée par les UFR (composantes) sous forme de TD/TP encadrés par des enseignants (variable d'une UFR à l'autre) ;
- ▶ Une formation en ligne s'appuyant sur les ressources offertes par le site C2i Alsace ainsi que la plate-forme MOODLE (exercices, apprentissage de logiciels, sujets d'examens type...);
- ▶ Une mise à disposition d'une salle informatique réservée au C2i avec une offre de TP de préparation encadrée par des tuteurs.

### Le C2i et la licence

- ▶ Le C2i est un supplément au diplôme de la licence.
- ▶ Une UE préparatoire au C2i est inscrite dans un des 6 semestres de la licence. Elle porte sur 3 crédits et comporte 2 modules : un module pratique et un module théorique. *L'évaluation de ces 2 modules correspond aux 2 épreuves de la certification C2i.*

Le rôle de l'UE est double :

- ✗ **validation de l'UE** dans le semestre (au même titre que n'importe quelle UE de licence avec compensation possible entre modules et UE) ;

***(Pour les modalités de validation de l'UE, se référer au cursus de sa composante.)***

**ET**

- ✗ obtention du C2i si l'étudiant valide les compétences de **chaque module** : module **pratique (10)** et module **théorique (10)** sans compensation.

***Si l'étudiant n'a pas obtenu le C2i, il peut se représenter aux épreuves non validées lors de la 2<sup>e</sup> session d'examens du C2i ; ou à des sessions ultérieures. Chaque année, à chaque semestre est organisée une session.***

## Personnes ressources - Informations

Pour toute information concernant le C2i niveau 1, s'adresser à :

- Accueil étudiant : bureau C2i (2101) - aula du Patio du lundi au jeudi 14h/17h  
Chargée de mission :  
Claudine Faber  
[faber@unistra.fr](mailto:faber@unistra.fr)
  
- L'enseignant-correspondant C2i nommé dans chaque UFR ou composante (courriel indiqué sur le site C2i Alsace)

### Calendrier des examens C2i – année 2016/2017

#### 1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>ère</sup> session

- Épreuve pratique : semaines du 18 décembre 2017 et 9 janvier 2018
  
- QCM le vendredi 15 décembre 2017 à partir de 14h (14h ou 16h)

Inscription aux épreuves et affichage des listes de passage sur le site du C2i

#### 2<sup>e</sup> semestre, 1<sup>ère</sup> session

- Épreuve pratique : Informations à venir.
  
- QCM le vendredi 4 mai 2018 à partir de 14h (14h ou 16h)

Inscription aux épreuves et affichage des listes de passage sur le site du C2i

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestres, 2<sup>e</sup> sessions

- Informations à venir.

**Pour chaque épreuve (pratique / QCM), inscription en ligne obligatoire**

**Les inscriptions se font en ligne dans l'ENT**

**- site C2i**

## **Le SCD ET LES BIBLIOTHEQUES DE L'UNIVERSITE DE STRASBOURG**

Le Service commun de la documentation (SCD) et les bibliothèques de l'Université de Strasbourg proposent de nombreux services aux étudiants. Parmi les nombreuses ressources, les bibliothèques particulièrement recommandées aux étudiants de la licence Humanités :

### **La bibliothèque U2-U3**

#### **4, rue René Descartes**

La Bibliothèque U2-U3 est une bibliothèque pluridisciplinaire qui couvre plus particulièrement les besoins documentaires des étudiants de Licence en Lettres, sciences humaines et en Droit. Elle vous accueille en horaires étendus (soir et samedi) et met à votre disposition un spot numérique avec prises électriques, WIFI et mobilier confortable.

### **La Bibliothèque des langues**

#### **22 rue René Descartes**

Située au Patio, la Bibliothèque des langues est un centre de ressources documentaires dans le domaine des langues : anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, néerlandais, langues scandinaves, dialectologie.

### **La Bibliothèque du Portique**

#### **14 rue René Descartes**

La bibliothèque du Portique, ouverte en 1996, est issue d'un regroupement de bibliothèques de départements d'UFR. C'est une bibliothèque d'étude et de recherche en lettres, philosophie, arts du spectacle, musicologie et sciences du sport. Elle est principalement destinée aux enseignants-chercheurs et aux étudiants avancés. La bibliothèque dispose d'une sonothèque contenant des partitions, des enregistrements sonores, offrant des postes d'écoute et 4 places assises.

### **La Bibliothèque d'histoire (1<sup>er</sup> cycle)**

#### **9 place de l'Université**

La bibliothèque d'histoire 1er Cycle donne accès à 20 000 volumes récents (manuels, ouvrages généraux, dictionnaires spécialisés) et à 25 revues en Sciences Historiques. Toutes les périodes sont représentées, de la Préhistoire au monde contemporain. Ainsi que la bibliothèque de la Misha et les bibliothèques spécialisées d'Instituts, elle accueille tous les étudiants en Sciences Historiques.

**Pour plus d'informations sur les bibliothèques et le SCD de l'université de Strasbourg, <https://bu.unistra.fr/.do#0>.**

**La Bibliothèque nationale et universitaire (BNU)** de Strasbourg est également une ressource inestimable pour les étudiants des Humanités. Située place de la République, la BNU est la deuxième bibliothèque et termes numériques et première bibliothèque d'enseignement de la France. Pour plus d'informations, <http://www.bnu.fr/>.

## LE PLAGIAT

*Extraits de la Charte des bons usages de moyens numériques de l'Université de Strasbourg, septembre 2016.*

« Le plagiat consiste à :

- s'attribuer les propos, les productions ou les idées d'autrui, sans citer la source ou l'auteur ;
- s'approprier les contenus disponibles sur Internet, en format texte, audio, vidéo, image ou autres sans citer la source ou en paraphrasant de manière inadéquate. »\*

Légalement, le plagiat n'est pas un délit, mais la contrefaçon l'est, car on fait passer pour sien le travail d'autrui, et on le fait passer pour original.

L'Unistra informe ses étudiants que leurs productions (rapport de stage, mémoire, thèse, etc...) sont susceptibles d'être analysées par la solution de détection de similitudes.

Dans le cadre de sa démarche de mise en place d'outils de prévention et de détection du plagiat, l'Université de Strasbourg met à disposition de ses enseignants-chercheurs un logiciel de détection de similitudes.

Ce service permet d'analyser des travaux rendus par les étudiants sous forme numérique, pour repérer et identifier des paragraphes similaires à des textes disponibles en ligne ou dans les bibliothèques de références et dont les sources ne seraient pas citées.

Les étudiants de l'Université de Strasbourg s'engagent à respecter les règles et les valeurs présentées dans la charte des bons usages de moyens numériques et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux personnels.

Le signataire de cette charte s'engage sur l'honneur au respect des articles 335-2 et 335-3 du code de la propriété intellectuelle, ainsi qu'au code de l'éducation.

En cas de fraude avérée ou de contrefaçon, le conseil de discipline prononcera, à l'encontre de l'étudiant, l'ensemble des sanctions prévues par la réglementation en vigueur et inscrites dans le règlement intérieur de l'Unistra. Les manquements à la charte sont passibles de sanctions disciplinaires (Article 40 [abrogé au 14 juin 2015] du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur placés sous la tutelle du ministre chargé de l'enseignement supérieur).

---

\* Université Laval, définition du plagiat. 2012, 30 mars. « Le plagiat : informer, sensibiliser et prévenir » [en ligne]. Date de consultation : septembre 2016